



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL

CONCORRÊNCIA PÚBLICA INTERNACIONAL Nº 0024/2026

PARCERIA PÚBLICO-PRIVADA (PPP), NA MODALIDADE CONCESSÃO ADMINISTRATIVA, PARA A REALIZAÇÃO DE OBRAS DE REFORMAS, AMPLIAÇÕES E MANUTENÇÕES E PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS NÃO PEDAGÓGICOS EM UNIDADES EDUCACIONAIS DA REDE ESTADUAL DE ENSINO DO ESTADO RIO GRANDE DO SUL

APÊNDICE II DO CADERNO DE ENCARGOS DA CONCESSIONÁRIA – DIRETRIZES DE IDENTIDADE VISUAL



SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	3
CAPÍTULO I - ESPECIFICAÇÕES GERAIS DE IDENTIDADE E COMUNICAÇÃO VISUAL	4





INTRODUÇÃO

O presente APÊNDICE tem como objetivo apresentar as especificações gerais de identidade e comunicação visual que deverão ser seguidas na consecução do PROGRAMA DE REFORMA das UNIDADES EDUCACIONAIS e do PROGRAMA DE AMPLIAÇÃO que compõem o rol de ESCOLAS MODELO e/ou que futuramente poderão ser objeto da AMPLIAÇÃO ADICIONAL, contemplando o OBJETO da CONCESSÃO. Os dados aqui reunidos não eximem as LICITANTES de realizarem consultas formais à Administração Pública Municipal no caso de eventuais divergências entre os dados deste APÊNDICE e outras fontes de informação.

Destaca-se que o presente APÊNDICE não representa o projeto final de Sinalização e Comunicação Visual (CV-ARQ) das UNIDADES EDUCACIONAIS a ser entregue pela CONCESSIONÁRIA nos termos do ANEXO III do CONTRATO – CADERNO DE ENCARGOS DA CONCESSIONÁRIA, mas tão somente dispõe sobre as diretrizes e requisitos técnicos a serem observados pela CONCESSIONÁRIA, respaldadas nas normas vigentes nos MUNICÍPIOS. As informações contidas neste documento visam auxiliar a CONCESSIONÁRIA na elaboração do Projeto de Sinalização e Comunicação Visual (CV-ARQ), do Projeto Básico de Arquitetura (PB-ARQ), do Projeto Executivo de Arquitetura (PE-ARQ) e dos projetos complementares, que deverão ser elaborados em observância aos requisitos previstos no CONTRATO, em seus ANEXOS e nas normas vigentes.

Este APÊNDICE está estruturado em um capítulo que apresenta as especificações gerais de identidade e comunicação visual que deverão ser observadas pela CONCESSIONÁRIA para REFORMA e a construção dos MÓDULOS, produzidas por grupo de trabalho do Governo Estadual do Rio Grande do Sul, composto pela Secretaria de Obras Públicas (SOP) e Secretaria Estadual da Educação (SEDUC), a fim de estabelecer conceito, paleta de cores, identidade e comunicação visual para a rede de ensino do ESTADO.

As especificações gerais de identidade visual que compõem esse APÊNDICE não eximem a responsabilidade da CONCESSIONÁRIA em observar a legislação aplicável para as atividades desenvolvidas na execução do CONTRATO, sendo de sua inteira responsabilidade realizar os levantamentos, estudos e análises necessários para a adequada elaboração dos PROJETOS DE ENGENHARIA E ARQUITETURA previstos no âmbito do CONTRATO.



CAPÍTULO I - ESPECIFICAÇÕES GERAIS DE IDENTIDADE E COMUNICAÇÃO VISUAL





IDENTIDADE VISUAL

REDE ESTADUAL DE ENSINO

GT Padronização



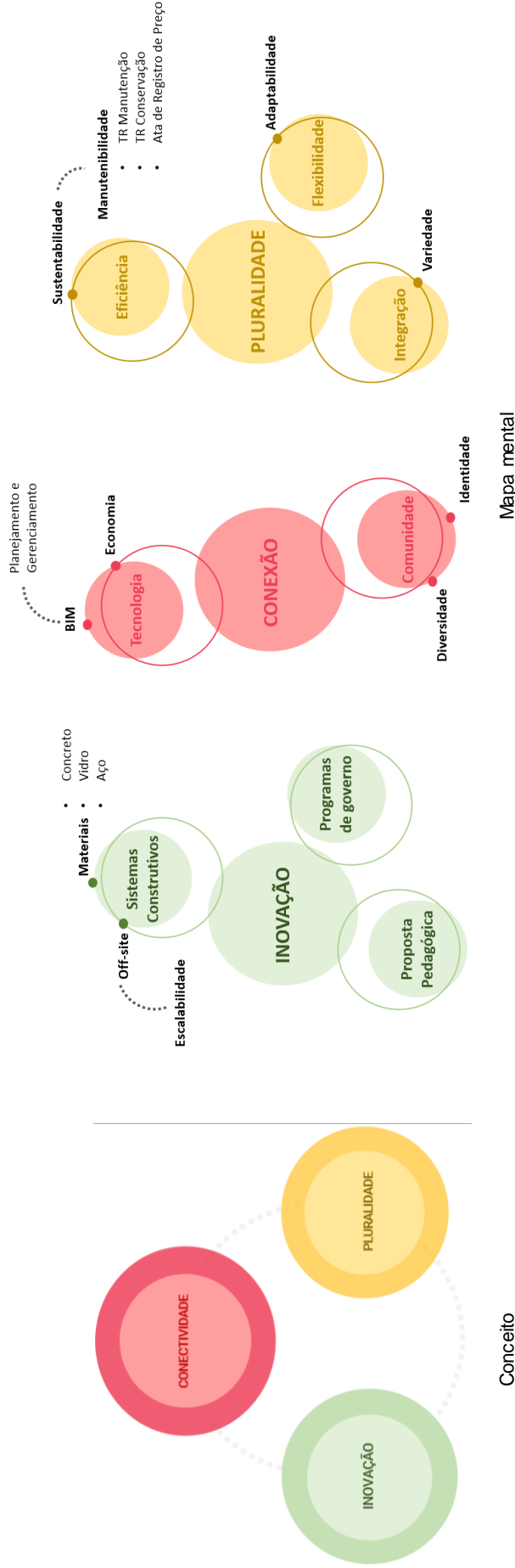
LaBIM RS SOP | SEDUC





CONCEITO

Como é o ambiente escolar que une a identidade do Estado e a proposta pedagógica da SEDUC?



Com base no mapa estratégico da gestão do governo e mandala estratégico com os programas e direcionadores da SEDUC

União de três pilares essenciais para a educação: **CONECTIVIDADE, INOVAÇÃO & PLURALIDADE**

O ambiente deverá materializar o conceito, através das escolhas de materiais, cores, mobiliário e demais elementos arquitetônicos e de comunicação visual.



PALETA DE CORES

	Floresta Temperada	RGB 93,112,61
	Antúrio	RGB 172,68,60
	Crisântemo Amarelo	RGB 255,181,44

	Carvão	RGB 77,74,73
	Nanquim	RGB 137,139,136
	Prata	RGB 192,192,186

	Espaço Lunar	RGB 233,232,226
--	---------------------	-----------------

	Pimenta-Verde	RGB 191,209,163
--	----------------------	-----------------

A paleta de cores adota os tons da bandeira do Estado, porém de forma menos saturada, harmonizando-se com cores neutras para criar um contraponto equilibrado.

Internamente, as tonalidades claras e neutras contribuem para uma atmosfera luminosa e aconchegante, permitindo a concentração dos usuários.



IDENTIDADE VISUAL
PÓRTICO - PROPOSTA 01





IDENTIDADE VISUAL PÓRTICO - PROPOSTA 01



Totem de concreto marcando os acessos secundários

Em acessos secundários, elemento em chapa perfurada com as três cores do estado, junto ao totem de concreto

A composição do pórtico permite sua adaptação a diferentes acessos. Pode-se utilizar apenas os tótems para acessos secundários ou adaptar toda a estrutura para acessos menores, por exemplo.



IDENTIDADE VISUAL
FACHADAS



Aplicação pontual das cores para destacar a construção nova da existente

Áreas para grafite como estratégia de comunicação com a comunidade escolar

Uso de cores neutras como ligação entre as demais cores

Uso de cores neutras para criar contraste com cores fortes

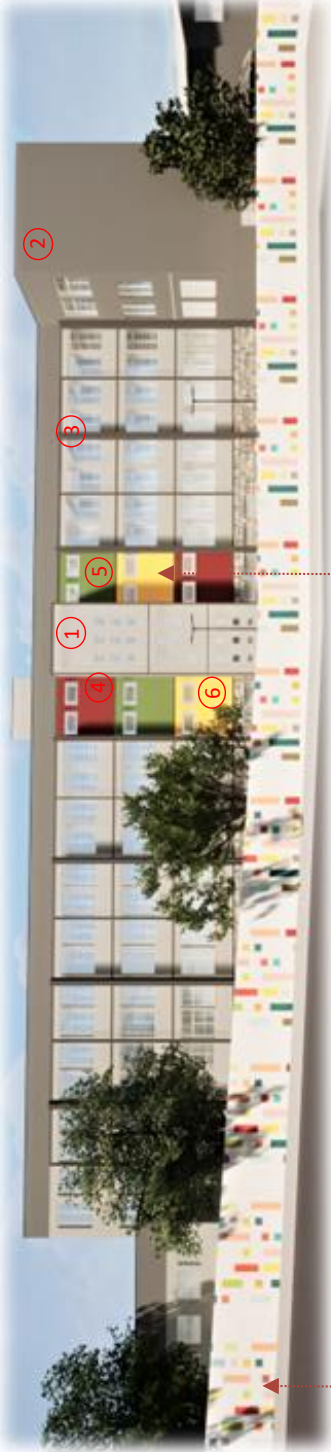
Uso de cores para demarcação do tipo de uso da edificação

Incorporação das cores em elementos isolados como esquadrias e corrimões



IDENTIDADE VISUAL

FACHADAS



O grafite aplicado nos muros promove incentivo à produção artística, proteção contra vandalismo e fortalecimento com a comunidade escolar

Aplicação pontual das cores na fachada, intercaladas com cores neutras

CORES EXTERNAS:

1. Tinta acrílica impermeabilizante para fachadas acabamento fosco cor cinza claro RGB 192,192,186 referência Prata

2. Tinta acrílica impermeabilizante para fachadas acabamento fosco cor cinza Médio RGB 137,139,136 referência Nanquim

3. Tinta acrílica impermeabilizante para fachadas acabamento fosco cor cinza escuro RGB 77,74,73 referência Carvão

4. Tinta acrílica impermeabilizante para fachadas acabamento fosco cor vermelho RGB 172,68,60 referência Antúrio

5. Tinta acrílica impermeabilizante para fachadas acabamento fosco cor verde RGB 93,112,61 referência Floresta Temperada

6. Tinta acrílica impermeabilizante para fachadas acabamento fosco cor amarelo RGB 255,181,44 referência Crisântemo Amarelo



Incorporação de cores em elementos construtivos, de maneira repetitiva e padronizada, proporcionando uma identidade visual marcante



IDENTIDADE VISUAL AMBIENTES EXTERNOS



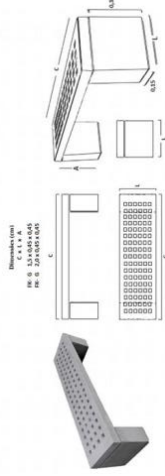
As cores vibrantes devem ser estrategicamente empregadas em pontos específicos da edificação, buscando despertar sensações de alegria e vivacidade, combinadas com os tons de cinza, que atuam como elementos de equilíbrio e contraste, proporcionando respiro à composição visual.



IDENTIDADE VISUAL
PAISAGISMO E URBANIZAÇÃO



1. Pavimento intertravado retangular em concreto



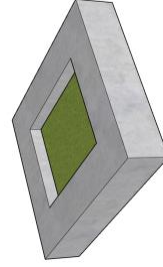
2. Banco em concreto pré-moldado, modelo em grelha



3. Banco em blocos de basalto



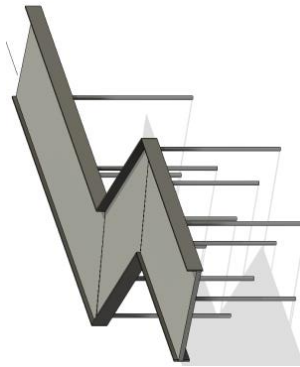
4. Mesa com banco em madeira plástica



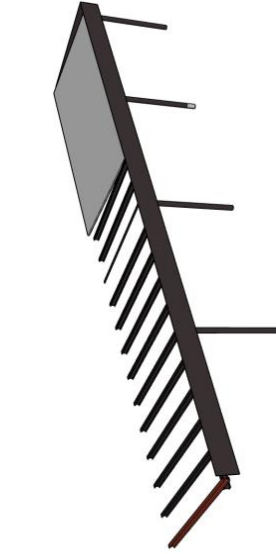
7. Floreira em blocos de basalto



8. Arbusto Moreia



6. Pérgola em estrutura metálica, revestimento em tinta esmalte fosca Cor Cinza Carvão, RGB 77,74,73



5. Passarela em estrutura metálica revestida em ACM Cor Cinza Carvão, RGB 77,74,73 e telha metálica



9. Poste metálico reto e luminária tipo pétala



IDENTIDADE VISUAL

AMBIENTES INTERNOS – COZINHA E REFEITÓRIO

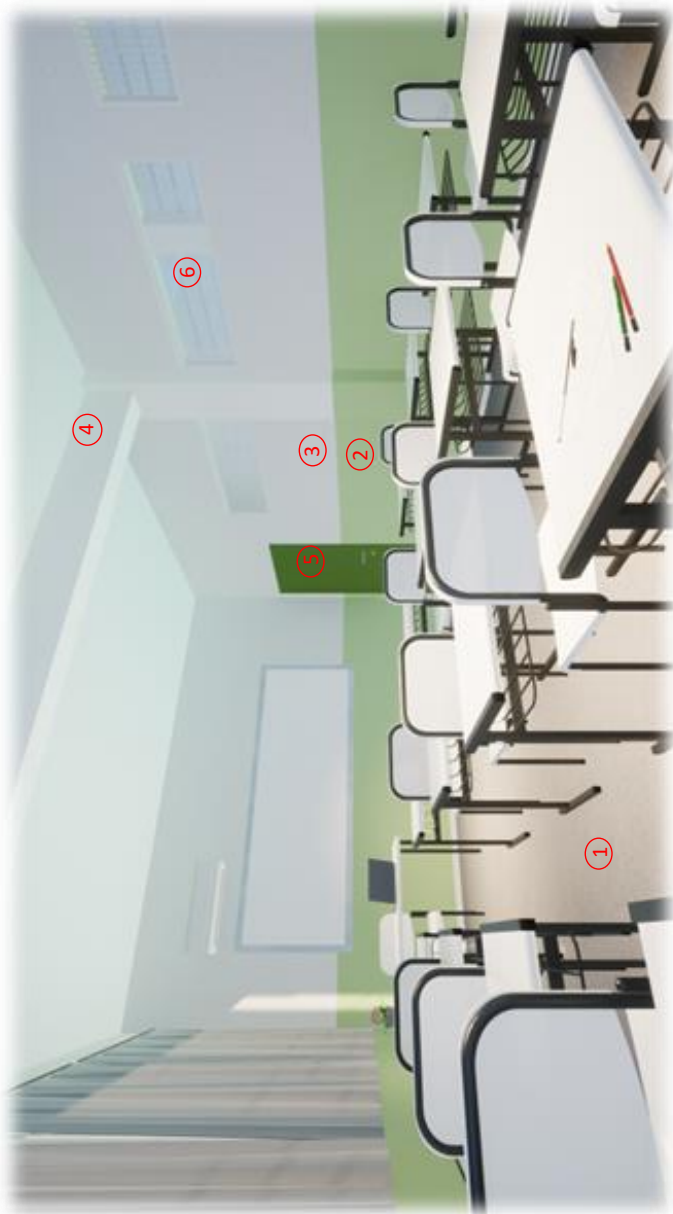
O ambiente do refeitório pode incorporar cores de forma pontual, como em determinadas paredes e esquadrias, com o objetivo de instaurar uma atmosfera lúdica e animada.





IDENTIDADE VISUAL

AMBIENTES INTERNOS – SALAS DE AULA/ LABORATÓRIOS DE INFORMÁTICA

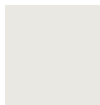


1. Piso vinílico padrão granilite cinza claro

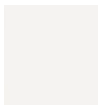
2. Tinta acrílica semibrilho cor verde clara RGB 191,209,163 referência Pimenta verde (h=1,20m)



3. Tinta acrílica semibrilho cor cinza clara RGB 233,232,226 referência Espaço Lunar



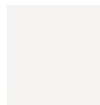
4. Tinta PVA fosca cor branco gelo



5. Tinta esmalte semibrilho cor verde RGB93,112,61 referência Floresta Temperada



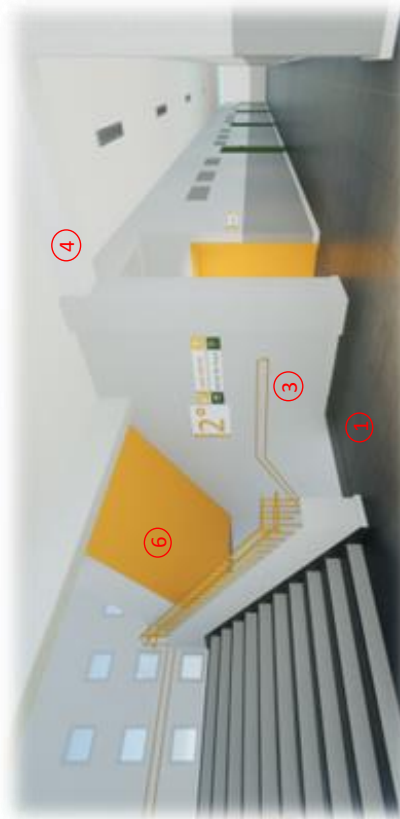
6. Tinta esmalte semibrilho cor branco gelo



O uso de cores claras permite uma maior luminosidade do local, além de propiciar um ambiente acolhedor, capaz de estimular a concentração e aprendizagem dos alunos. As cores fortes aparecem de forma pontual nas portas, cuja cor segue um padrão de acordo com o uso do ambiente.



IDENTIDADE VISUAL
AMBIENTES INTERNOS - CIRCULAÇÃO



rs.gov.br

Nos corredores, as cores mais fortes aparecem em elementos isolados, como portas, corrimãos e escadas, em contraste com as paredes neutras.

As portas das salas serão em madeira e receberão a cor de acordo com o uso:

- Sala de aula/laboratórios: verde – Floresta temperada
- Sanitários: amarelo - Crisântemo amarelo
- Administração/serviço: branco – Branco gelo



1. Piso basalto semipolido 45x45cm

2. Tinta a crílica semibrilho cor cinza claro RGB 192,192,186 referência Prata (h=1,20m)

3. Tinta a crílica semibrilho cor cinza claro RGB 233,232,226 referência Espaço Lunar

4. Tinta PVA fosca cor branco gelo

5. Tinta esmalte semibrilho cor verde RGB93,112,61 referência Floresta Temperada

6. Tinta a crílica semibrilho cor amarelo RGB 255,181,44 referência Crisântemo Amarelo



IDENTIDADE VISUAL

AMBIENTES INTERNOS - SANITÁRIOS



1. Piso basalto semipolido 45x45cm



2. Rev. cerâmico 20x20 cinza RGB 192,192,186



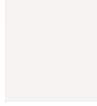
3. Divisória em madeira com revestimento melamínico cinza escuro RGB 77,74,73



4. Bancada em granito cinza andorinha



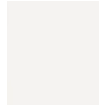
5. Porta em madeira com revestimento melamínico na cor amarela – RGB 255,181,44



6. Tinta acrílica acetinada branco gelo



7. Tinta esmalte semibrilho cor amarelo RGB 255,181,44 referência Crisântemo Amarelo



8. Tinta esmalte semibrilho branco gelo

Para os sanitários, o uso dos tons de cinza trazem uma sensação de conforto e limpeza. O contraste com o amarelo deixa o ambiente mais alegre. Os tons também facilitam a limpeza e manutenção, por serem mais escuros.



IDENTIDADE VISUAL

AMBIENTES INTERNOS – SALA MAKER



Nas salas maker as cores mais fortes podem aparecer em paredes e elementos do mobiliário, sempre em equilíbrio com cores neutras para não provocar cansaço visual.



1. Piso basalto semipolido 45x45cm



2. Tinta acrílica semibrilho cor verde RGB 93,112,61 referência Floresta Temperada



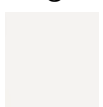
3. Tinta acrílica semibrilho cor vermelha RGB 172,68,60 referência Antúrio



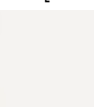
4. Tinta acrílica semibrilho cor cinza RGB 137,139,136 referência Nanquim



5. Tinta acrílica semibrilho cor cinza claro RGB 233,232,226 referência Espaço Lunar



6. Tinta PVA fosco cor branco gelo

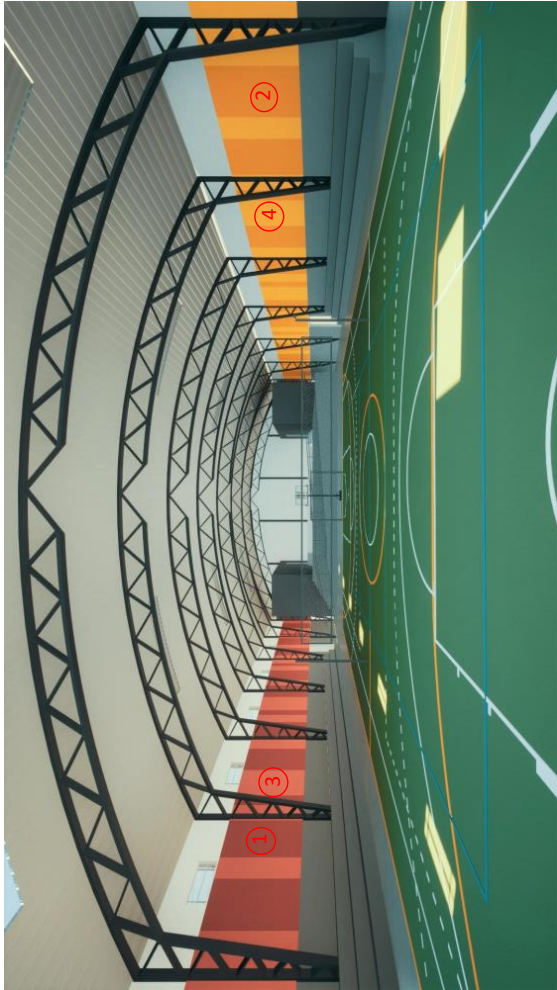


7. Tinta esmalte semibrilho cor branco gelo



IDENTIDADE VISUAL

GINÁSIO - QUADRA DE ESPORTES



1. Tinta acrílica semibrilho cor vermelha RGB172,68,60 referência Antúrio

2. Tinta acrílica semibrilho cor amarelo RGB 255,181,44 referência Crisântemo Amarelo

3. Tinta acrílica semibrilho cor vermelho claro RGB 229,128,107 referência Cor do Sol

4. Tinta acrílica semibrilho cor amarelo claro RGB 255,216,108 referência Girafa



Vermelho em diversos tons aplicado no ginásio, remetendo à vitalidade e energia, reforçando a intenção do ambiente.



COMUNICAÇÃO VISUAL
TIPOGRAFIA

Rubik
0 1 2 3 4 5 6 7 8 ° / ? ! @ # \$ % & *
ABCDEF GHIJK LMNOP QRSTUVW XYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

- Eficiência na legibilidade;
- Contornos bem definidos expressão amigável e contemporânea;
- Desenvolvida com foco na acessibilidade (legível para pessoas com diferentes capacidades visuais).

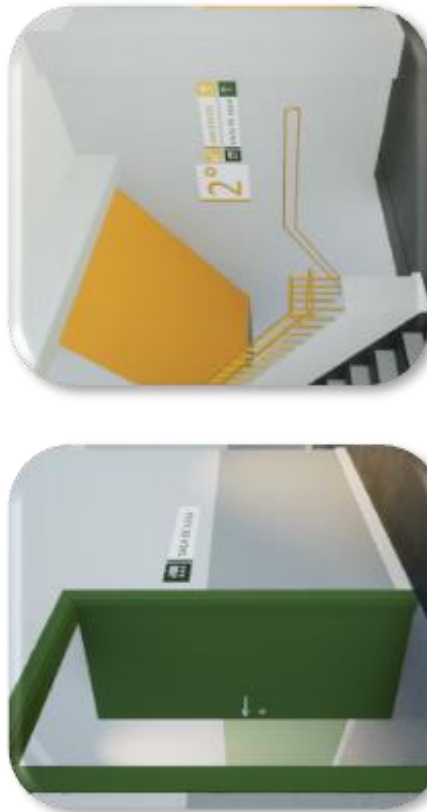


COMUNICAÇÃO VISUAL

SINALÉTICA

Proposta 01: Placas em módulos individuais para facilitar a compra em larga escala. As cores das placas referem-se a um tipos específicos de ambiente.

3°		LABORATÓRIO DE QUÍMICA E BIOLOGIA	↑	Setor pedagógico: verde
		SANITÁRIO MASCULINO	↓	Sanitários/circ.: amarelo
		GINÁSIO DE ESPORTES	↗	Uso comum: vermelho
		DIREÇÃO	↑	Setor adm/serviços: cinza



rs.gov.br

Proposta 02: Números dos andares padronizados, apenas na cor cinza. Nomes dos ambientes em letras-caixa, destacadas.



SOP | SEDUC **LaBIM RS**



COMUNICAÇÃO VISUAL

SINALÉTICA - SINALIZAÇÃO DE EMERGÊNCIA E SEGURANÇA

A sinalização de emergência deve obedecer as especificações listadas na Resolução Técnica CBMRS n.º 12. Classificação das sinalizações de emergência:

- a) Proibição
- b) Alerta
- c) Orientação e salvamento
- d) Equipamentos



Forma: circular
Fundo: branca ou fotoluminescente
Pictograma: preta
Faixa circular e barra diâmetrai: vermelha



Forma: triangular
Fundo: amarela ou com retícula conforme a ABNT NBR 16820
Pictograma: preta
Faixa triangular: preta



Forma: retangular
Fundo: verde / vermelho / azul
Pictograma: fotoluminescente

* Amostra ilustrativa conforme formatose cores.
A relação completa de placas está listada no Anexo B da Resolução Técnica CBMRS n.º 12



GT. Padronização

TIME IDVIS. Identidade Visual

SECRETARIA DE OBRAS PÚBLICAS

Subsecretaria de Obras da Educação

Titular: Vinícius Piccini

Suplente: Marcus Weber

SECRETARIA DE OBRAS PÚBLICAS

Marcus Weber

Gabriela Fiuza

Lumena Bissi

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

Subsecretaria de Infraestrutura e Serviços Escolares

Coordenação

Titular: Mariana Pessoa

Suplente: Janaína Ghiggi

Suplente: Patrícia Meirelles

Suplente: Henrique Bittelbrunn

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

Mariana Pessoa

Janaína Ghiggi

Patrícia Meirelles

Subsecretaria de Desenvolvimento da Educação

Titular: Katyucha Fagundes

Suplente: Ana Carolina Souza

Subsecretaria de Governança e Gestão da Rede Escolar

Titular: Luciana do Canto

Suplente: Sabrina Andriola

Assessoria de Comunicação/SE

Titular: Bianca Dias

Suplente: Rodrigo Peixoto



GOVERNO DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL

Governador: Eduardo Leite

Vice-Governador: Gabriel Souza

SECRETARIA DE OBRAS PÚBLICAS

Secretária: Izabel Matte

Secretária Adjunta: Ziléia Breitenbach

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

Secretária: Raquel Teixeira

Secretária Adjunta: Stefanie Eskereski



SOP | SEDUC