



SOUTH SUMMIT 2026

Descritivo de equipamento de SOM, para:

“ARENA STAGE”

Especificações Gerais:

Sistema de som, com 01 operador/técnico de som, com conhecimentos na parte de automação, alinhamento de sistemas e TI), 01 técnico de som e 01 técnico de RF (com conhecimentos avançados na área).

P.A - L R + SUB

- Sistema de som line array, composto por 08 caixas, 04 por lado. Cada caixa, com alto falantes de 2 x 12” + 4 x 5” e 3 x 2” ou 2 x 8” + 4 x 5” e Drive 2 x 2”, com resposta de frequência de 50Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus;
- 06(seis), caixas de sub grave). Cada caixa, com alto falantes 2x18” com resposta de frequência de 30Hz a 250Hz;
- Sistema de amplificação, composto por 02 racks de 04 amplificadores classe D cada rack, com no mínimo 4.000 watts RMS por canal em 2 ohms;
- Sistema de bumpers / array frames, cintas e manilhas para elevação do sistema com cabo de segurança;
- 02 talhas manuais de 500kg, de 10 metros;
- 06(seis), Pallets de borracha(Sub);

Front Fill

- Sistema de som composto de **04 (quatro)** caixas ativas, com alto falantes de 8” coaxial, com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus, Max Spl 110dB;
- **02 Caixas** de som line array(stacked), Cada caixa com alto falantes de 2x10” + driver 1 x 3”, com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 110 graus, Max Spl 120dB;

DELAY 1- 02 pontos na mesma linha

- Sistema de som line array. Cada ponto, composto por 3 (três), caixas. Cada caixa com alto falantes de 2x10” + driver 1 x 3”, com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 110 graus, Max Spl 120dB;



- Sistema de amplificação composto por 01 rack com 03 amplificadores classe D, com no mínimo 3.000 watts RMS por canal em 2 ohms.
- Sistema de bumpers / array frames, cintas e manilhas para elevação do sistema com cabo de segurança;
- 02 talhas manuais de 500kg, de 10 metros;
- LIMITE de peso - Favor encaminhar peso com talha, bumper, caixas por ponto.

DELAY 2- 02 pontos na mesma linha

- Sistema de som line array. Cada ponto, composto por 3 (três), caixas. Cada caixa com alto falantes de 2x10" + driver 1 x 3", com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 110 graus, Max Spl 120dB;
- Sistema de amplificação composto por 01 rack com 03 amplificadores classe D, com no mínimo 3.000 watts RMS por canal em 2 ohms.
- Sistema de bumpers / array frames, cintas e manilhas para elevação do sistema com cabo de segurança;
- 02 talhas manuais de 500kg, de 10 metros;
- LIMITE de peso - Favor encaminhar peso com talha, bumper, caixas por ponto.

DELAY 3 - 02 pontos na mesma linha

- Sistema de som line array. Cada ponto, composto por 3 (três), caixas. Cada caixa com alto falantes de 2x10" + driver 1 x 3", com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 110 graus, Max Spl 120dB;
- Sistema de amplificação composto por 01 rack com 03 amplificadores classe D, com no mínimo 3.000 watts RMS por canal em 2 ohms.
- Sistema de bumpers / array frames, cintas e manilhas para elevação do sistema com cabo de segurança;
- 02 talhas manuais de 500kg, de 10 metros;
- LIMITE de peso - Favor encaminhar peso com talha, bumper, caixas por ponto.

AC

- 01 Main power trifásicos mais neutro e terra, com 100 Ampéres por fase, transformador isolador de 3.000 watts para distribuição de 120v, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro, com conectores Camlock na entrada e jogo de cabos de 50 mm com 10 metros cada, saídas com co-



25250000008899

nectores de 50A 110v/220v;

- Distribuidores de AC trifásicos, neutro e terra para todo o sistema, metragem conforme o local do espetáculo;
- Réguas de AC com 08 saídas, com 08m cada, para distribuição de AC;

EVENTO

- 01 Console digital de 48 canais, equalização paramétrica, compressor e gate por canal, e com 16 auxiliares de saída, mais LR e Matrix, entrada e saídas MIDI, com programação de cenas e “cue”, e fonte de alimentação, e fonte de alimentação reserva.;
- Sinal do sistema áudio, todo trafegando em protocolo de comunicação digital AES/EBU, com backup analógico, para as fontes de sinais: Main LR, Subs, Fronts, Delays. Processadores e gerenciadores com monitoramento e ajustes no display e via software;
- 03 (três), Processadores e gerenciadores de áudio e controle para as fontes de sinais: Main LR, Subs, Fronts, Delays. Processadores com fonte de energia dupla.
- 01(um), multicabo de 100m de 56 vias, com voltas para todos os sinais do PA, front, subs, delays e monitor e in ears;
- 01 (um), Microfone dinâmico/cardióide para voz, com chave on/off;
- 02(dois), Microfones Gooseneck(cardióide), com Preamp e base;
- 14(quatorze), Microfones Directional cardioid Flex Headset Mic. Cada microfone deve conter: Anti puff, presilha para o microfone. Todos os microfones IGUAIS, da mesma marca e modelo, na cor bege, opções cocoa e black. Microfones com resposta de frequência de 40Hz a 20kHz, com micro cápsulas , cabos de conexão do microfone para o transmissor (TA4F).
- 14(quatorze), Transmissores(bodypacks), sem fio, com transmissão infravermelha automática de sync, com possibilidade de troca de potência de RF 1/10mW or 10/100mW e com a função de scanner de frequência. Cada transmissor com conector TA4M. Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL.
- 04 (quatro), Microfones sem fio digital transmitter (dinâmico/cardióide para voz);
- Encriptação AES 256 bits para transmissão de dados segura;
- Controle de ganho automático, eliminando a necessidade de ajustes de ganho no transmissor, otimizando a faixa dinâmica do sistema para



qualquer tipo de sinal de entrada;

- Visor LCD com luz de fundo e navegação intuitiva através de menus e controles;
- Função de trava de frequência e potência de RF;
- Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL;
- 04(quatro), Receptores wireless digital de 04 canais.Total de 16(dezesseis) canais. Receptores com Áudio digital transparente de 24-bit / 48 kHz, desempenho eficiente e inteligente de RF e criptografia AES de 256 bits. Seleção automática de frequência, configuração automática do transmissor, com software de monitoramento de frequência e consumo das baterias ou pilhas;
- Sistema com modo de alta densidade, que otimiza o sistema para operar mais canais simultaneamente;
- Escaneamento automático que localiza e envia de modo automático as frequências mais claras aos transmissores, através de sincronização infravermelha (IR);
- Detecção de interferências e alarmes incluída no receptor e no software;
- Botões de ajuste de ganho no painel que proporciona até 60 dB de ganho adicional;
- Conexão à rede Ethernet oferece instalação funcional através de múltiplos receptores, integração ao software;
- Medidores de áudio e de RF em LED com indicador de nível máximo;
- Saída mic/linha alternável;
- Sistemas de distribuição de antena para amplificar os sinais de RF;
- Cabos coaxiais de interligação dos receptores com o distribuidor/ amplificador de RF;
- 02(duas), Antena ativas Direcional UHF;
- 03(três), Cabos BNC de 20 metros de 50 Ohms;
- 05(cinco), Sistemas de In Ears. Cada sistema, composto de transmissores e receptores sem fio, antenas, com fones, com ajuste de potência de 50 a 100mw;
- Sistema com a função de Scan, sincronização sem fio dos parâmet-



ros do receptor para o transmissor e transmissor para o receptor;

- Ajuste de ganho de entrada na tela frontal com medidor de nível de LED como indicador de distorção;
- Nível de entrada configurável de +4 dBu e -10 dBv;
- Receptores com controle automático de ganho, que previne a interrupção do sinal por conta da sobrecarga de RF e permite utilizar mais canais simultaneamente e com filtro preciso de RF que elimina interferências fora da banda, para um sinal de RF limpo e robusto, com menos interrupções e menos ruídos;
- Cada receptor com seu fone da mesma marca, de no mínimo, triple driver de alta definição, sound isolating de até 25db de ruído externo e com luvas de espumas(trocadas em cada espetáculo), ou luvas cinzas ou pretas flexíveis macias(higienizadas em cada espetáculo);
- Sistema de In ears, compatível com software de monitoramento on-line;
- 01(um), Antenna Combiner de 04 saídas(transmissores), e uma entrada(antena) , com cabos de interligação;
- Cabos Ethernet RJ5 de interligação;
- 01 (um), cabo de antena de 20m de 50 ohms;
- 01 (um), cabo de antena de 10m de 50 ohms;
- 01(um), Antena Helical Wideband UHF (480-960 MHz);
- 01(uma), Antena Direcional passiva;
- 01(uma), Splitter passivo de antena –T;
- Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL;
- 20 (vinte), Baterias Recarregáveis(baterias de íons de lítio), para todos os bodypacks;
- 02(dois), Carregadores de baterias de 08 baias;
- 01(um), Notebooks, com processamento i7 12th, 16GB de Ram, HD de 256GB SSD, tela de no mínimo 15”, com fonte de alimentação;
- 01 (uma), Interfaces de áudio com 02 entradas e 04 saídas, com MIDI in e out, com WDM/ASIO/Core audio drivers, conexão USB2 ou USB3, fonte de alimentação;



MONITOR

- 08 (oito), Monitores passivos two-way, com alto falantes 02 x12" e driver de 1", com resposta de frequência de 80Hz a 16kHz, com cobertura horizontal de 60 graus;
- Sistema de amplificação para o monitores, composto de 02 amplificadores classe D, com no mínimo 3.500 watts RMS por canal em 2 ohms;
- 15(quinze), Microfones dinâmicos cardióides, condensadores;
- 06(seis), Direct box passivas;
- 01(um), Filtro de linha / isolador de 08 canais in/out;

BACKLINE

- 02(dois), amplificadores de guitarra valvulado 2x12";
- 01(um), Amplificador de contra baixo com caixas 4x10" e 1x15";
- 01(uma), Bateria completa, composta de bumbo, caixa, dois tons e surdo, pedal de bumbo, estante e presilha hi hat, 3 estantes de pratos girafas. Dois pratos(ride e crash), e hi hat;
- 01(uma), Estante de teclado.
- Todos os cabos XLR, P10, RCA x P10, RCA x P2 e cabos para a ligação das interfaces, computadores e conexões das caixas de som, cabos de AC de todo o sistema discriminado acima;
- Pedestais, cabos, microfones, DIs, tudo de acordo a necessidade do evento;
- Todas as pilhas e baterias necessárias para o evento;
- Todo sistema elétrico, bem como os artefatos devem estar aterrados conforme normas da ABNT;
- A empresa contratada deverá ser responsável pela qualidade final dos serviços, fornecer equipamentos de proteção individual (EPI) e coletiva (EPC) aos funcionários;

ART

- ARTs de todo sistema elétrico e estrutural de todo material instalado;



PODCAST

CONSOLE DE AUDIO & INTERFACE DE AUDIO

- 01 Console de audio de 12 canais, com Interface USB 2x2 compatível com Windows, Mac;
 - 08 entradas combo XLR/P10 com phantom power de 48V, com roteamento para L/R ;
 - 02 entradas de linha estéreo (P10), com roteamento para L/R;
 - 08 faders mono, 2 faders estéreo e 2 faders master deslizantes;
 - Efeitos digitais de 24 bits: reverb, delay, chorus e modulações;;
 - Media player com conexão Bluetooth e entrada USB para MP3 player;
 - Equalizadores de 3 bandas com frequências centradas por canal;
 - Compressores de alta proporção nos primeiros canais para maior presença de voz;
 - Filtros low-cut (HPF) para clareza vocal e eliminação de ruídos indesejados;
 - Saída AUX pós-fader para monitores de retorno;
 - Saída FX que pode ser utilizada como uma segunda saída auxiliar;
 - Função PFL para pré-escuta com bar graph em LED;
 - Mute individual por canal e controle de ganho com LED de pico;
 - Canais configuráveis para gravação, monitoramento, transmissão ou uso ao vivo;
- Conexões diversas que permitem integração com instrumentos, microfones e fontes de mídia;

FONES DE OUVIDO

- 05 fones de ouvido, tipo: Dinâmicos fechados, com **Noise Cancellation**, com suporte para o descanso dos fones.
- Diâmetro do driver 40mm;
- Resposta em frequência 20 – 22.000 Hz;
- Potência máxima de entrada 500 mW;
- Sensibilidade 100 dB/mW;
- Suporte de tiara ajustável com ajuste ;
- Tiara grande com ajuste;
- Suportes de orelha contorneados sobre as orelhas;
- Cabo tipo Y de 3,0 m com mini plugue estéreo de 3,5 mm banhado a ouro e adaptador de 6,3 mm;

AMPLIFICADOR DE FONES

- 01 Amplificador Profissional de fones de ouvido multifuncional de oito canais;
- Oito seções estéreo de amplificação de alta potência independentes;
- Duas entradas estéreo principais para duas mixagens independentes; Controle de nível de saída é medido em Leds de 8 dígitos, por canal; Chave Mono/Estéreo por canal;
- Transformador Toroidal para operação silenciosa e baixíssima interferência magnética.

PEDESTAL



25250000008899

- 04 Pedestais articuláveis para Podcast;
- Tipo articulável, que pode ser ajustado na altura da pessoa, para ser usado sobre a mesa ou em qualquer base.

MICROFONES

- 04 Microfones padrão polar cardióide(Podcast), Faixa de frequência de 50 Hz a 20 kHz, rejeição máxima e mínimo vazamento de som fora dele;
 - Resposta de frequência flat, de ampla dimensão, para uma reprodução excepcionalmente nítida de fala;
 - Controle de atenuação de média dimensão (reforço de presença) com apresentação gráfica de configuração;
 - Rejeição de zumbido eletromagnético, otimizado para uma maior proteção da interferência;
 - Isolamento da vibração com “suspensão de ar” interna;
 - Com filtro anti-puff
-
- 01 Microfone dinâmico cardiódiodo com chave ON-OFF

MONITORES

02 Monitores de estúdio “near-field”,de duas vias, bi-amplificado com alto-falante de 3” ou 5” e tweeter com domo de 1”;

Shape: Tipo Bass Reflex;

Resposta de frequência: 54 Hz a 30 KHz;

Crossover: 2 Khz;

Potencia: 70 Watts RMS (LF: 45W, HF: 25W);

Entradas: XLR Balanceado e P10 Balanceado

Réguas e cabos de AC;

- Todos os cabos XLR, P10, RCA x P10, RCA x P2 e cabos para a ligação das interfaces, computadores e conexões das caixas de som, cabos de AC de todo o sistema discriminado acima;



25250000008899

SOUTH SUMMIT 2026**Descritivo de equipamento de SOM, para:****“CORNER STAGE”****Especificações Gerais:**

Sistema de som, com 01 operador/técnico de som, com conhecimentos na parte de automação, alinhamento de sistemas), 01 técnico de som e 01 técnico de RF(com conhecimentos avançados na área).

P.A - L R + SUB

- Sistema de som line array, composto por 08(oito), caixas, 04(quatro), por lado. Cada caixa, com alto falantes de 2 x 8” + 1 x 1,5”, com resposta de frequência de 50Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus;
- 02(duas), caixas de sub grave. Cada caixa, com alto falantes 2x18” com resposta de frequência de 30Hz a 250Hz;
- Sistema de amplificação, composto por 01 rack de 04 amplificadores classe D cada rack, com no mínimo 4.000 watts RMS por canal em 2 ohms;
- Sistema de bumpers / array frames, cintas e manilhas para elevação do sistema com cabo de segurança;
- 02 talhas manuais de 250kg, de 10 metros;

Front Fill

- Sistema de som composto de 04(quatro) caixas ativas, com auto falantes coaxial de 8”, com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus, Max Spl 110dB;
- 02(dois), tripés.

AC

- 01 Main power trifásicos mais neutro e terra, com 50 Ampéres por fase, transformador isolador de 2.000 watts para distribuição de 127v, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro, com conectores Camlock na entrada e jogo de cabos de 25 mm com 10 metros cada, saídas com conectores de 50A 110v/220v;
- Distribuidores de AC trifásicos, neutro e terra para todo o sistema, metragem conforme o local do espetáculo;
- Réguas de AC com 08 saídas, com 08m cada, para distribuição de AC.



EVENTO

- 01 Console digital de 32 canais, equalização paramétrica, compressor e gate por canal, com 16 auxiliares de saída, LR e Matrix, Leitor de MP3 e fonte de alimentação;
- 01(um), Multicabo 50m de 36 vias, mais volta para todos os sinais do PA, front, subs, delays e monitor;
- Todo sistema do equipamento de som, com processamento digital, para as fontes de sinais (P.A, Subs, Front, Delays, ligados em AES/EBU e backup analógico. Processamento com monitoramento e ajustes no display e via software;
- 01 (um), Microfone dinâmico/cardióide para voz, com chave on/off;
- 14(quatorze), Microfones Directional cardioid Flex Headset Mic. Cada microfone deve conter: Anti puff, presilha para o microfone. Todos os microfones IGUAIS, da mesma marca e modelo, na cor bege, opções cocoa e black. Microfones com resposta de frequência de 40Hz a 20kHz, com micro cápsulas , cabos de conexão do microfone para o transmissor (TA4F).
- 14(quatorze), Transmissores(bodypacks), sem fio, com transmissão infravermelha automática de sync, com possibilidade de troca de potência de RF 1/10mW or 10/100mW e com a função de scanner de frequência. Cada transmissor com conector TA4M;
- 02 (dois), Microfones sem fio dinâmico/cardióide para voz, digital transmitir;
- Encriptação AES 256 bits para transmissão de dados segura;
- Controle de ganho automático, eliminando a necessidade de ajustes de ganho no transmissor, otimizando a faixa dinâmica do sistema para qualquer tipo de sinal de entrada;
 - Visor LCD com luz de fundo e navegação intuitiva através de menus e controles;
 - Função de trava de frequência e potência de RF;
- Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL;
- 04(quatro), Receptores wireless digital de 04 canais.Total de 16(dezesseis) canais. Receptores com Áudio digital transparente de 24-bit / 48 kHz, desempenho eficiente e inteligente de RF e criptografia AES de 256 bits. Seleção automática de frequência, configuração automática do transmissor, com software de monitoramento de frequência e consumo das baterias ou pilhas;
- Sistema com modo de alta densidade, que otimiza o sistema para operar mais canais simultaneamente;



- Escaneamento automático que localiza e envia de modo automático as frequências mais claras aos transmissores, através de sincronização infravermelha (IR);
- Detecção de interferências e alarmes incluída no receptor e no software;
- Botões de ajuste de ganho no painel que proporciona até 60 dB de ganho adicional;
- Conexão à rede Ethernet oferece instalação funcional através de múltiplos receptores, integração ao software;
- Medidores de áudio e de RF em LED com indicador de nível máximo;
- Saída mic/linha alternável;
- 01(um) Antenna power / Distribution system;
- Cabos coaxiais de interligação dos receptores com o distribuidor/ amplificador de RF;
- 02(duas), Antena ativas Direcional UHF;
- 03(três), Cabos BNC de 20 metros de 50 Ohms;
- 01(um), Splitter passivo de antena –T;
- Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL;
- 20 (vinte), Baterias Recarregáveis(baterias de íons de lítio), para todos os bodypacks;
- 02(dois), Carregadores de baterias de 08 baias;
- 01(um), Notebooks, com processamento i7 12th, 16GB de Ram, HD de 256GB SSD, tela de no mínimo 15”, com fonte de alimentação;
- 01 (uma), Interface de áudio com 02 entradas e 02 saídas, com MIDI in e out, com WDM/ASIO/Core audio drivers, conexão USB2 ou USB3, fonte de alimentação.

MONITOR

- 04 (quatro), Monitores passivos two-way, com alto falantes 02 x12” e driver de 1”, com resposta de frequência de 80Hz a 16kHz, com cobertura horizontal de 60 graus;



- Sistema de amplificação para o monitores, composto de 02 amplificador classe D, com no mínimo 3.500 watts RMS por canal em 2 ohms;
- 01(um), Sistemas de In Ears, composto de transmissor e receptor sem fio, antenas e fones;
- 04(quatro), Direct box passivas;
- Filtro de linha / Isolador de 08 canais in/out;
- Todos os cabos XLR, P10, RCA x P10, RCA x P2 e cabos para a ligação das interfaces, computadores e conexões das caixas de som, cabos de AC de todo o sistema discriminado acima;
- Pedestais, cabos, microfones, DIs, tudo de acordo a necessidade do evento;
- Todas as pilhas e baterias necessárias para o evento;
- Todo sistema elétrico, bem como os artefatos devem estar aterrados conforme normas da ABNT;
- A empresa contratada deverá ser responsável pela qualidade final dos serviços, fornecer equipamentos de proteção individual (EPI) e coletiva (EPC) aos funcionários;

ART

- ARTs de todo sistema elétrico e estrutural de todo sistema instalado.



SOUTH SUMMIT 2026

Descritivo de equipamento de SOM, para:

“DEMO STAGE”

Especificações Gerais:

Sistema de som, com 01 operador/técnico de som, com conhecimentos na parte de automação, alinhamento de sistemas), 01 técnico de som e 01 técnico de RF (com conhecimentos avançados na área).

P.A - L R + SUB

- Sistema de som line array, composto por 08(oito) caixas, 04 por lado. Cada caixa, com alto falantes de 2 x 8” + 1 x 1,5”, com resposta de frequência de 50Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus;
- 02(duas), caixas de sub grave, (stacked). Cada caixa, com alto falantes 2x18” com resposta de frequência de 30Hz a 250Hz;
- Sistema de amplificação, composto por 01 rack de 04 amplificadores classe D cada rack, com no mínimo 4.000 watts RMS por canal em 2 ohms;
- Sistema de bumpers / array frames, cintas e manilhas para elevação do sistema com cabo de segurança;
- 02 talhas manuais de 500kg, de 10 metros;
- 02(dois), Pallets de borracha(Sub);

Front Fill

- Sistema de som composto de 06 (seis), caixas ativas, com auto falantes de 8” coaxial, com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus, Max Spl 110dB;
- 04(quatro), tripés para caixas de som;

DELAY - 02 pontos na mesma linha

- Sistema de som line array composto de 04 (quatro). Cada ponto composto por 02 (duas) caixas. Cada caixa com alto falantes de 2 x 8”+ driver 1 x 1.5”, com resposta de frequência de 80Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 110 graus, Max Spl 120dB;
- Sistema de amplificação composto por 01 rack com 02 amplificadores classe D, com no mínimo 3.000 watts RMS por canal em 2 ohms.;
- Sistema de bumpers / array frames, cintas e manilhas para elevação do sistema com cabo de segurança;
- 02 talhas manuais de 250kg, de 10 metros;



- LIMITE de peso - Favor encaminhar peso com talha, bumper, caixas por ponto.

AC

- 01 Main power trifásicos mais neutro e terra, com 50 Ampéres por fase, transformador isolador de 3.000 watts para distribuição de 120v, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro, com conectores Camlock na entrada e jogo de cabos de 25 mm com 10 metros cada, saídas com conectores de 50A 110v/220v;
- Distribuidores de AC trifásicos, neutro e terra para todo o sistema, metragem conforme o local do espetáculo;
- Réguas de AC com 08 saídas, com 08m cada, para distribuição de AC;

EVENTO

- 01 Console digital de 32 canais, equalização paramétrica, compressor e gate por canal, com 16 auxiliares de saída, LR e Matrix, entrada e saídas MIDI, leitor de MP3, e fonte de alimentação;
- 01(um), Multicabo 50m de 36 vias, mais volta para todos os sinais do PA, front, subs, delays e monitor e in ears;
- Todo sistema do equipamento de som, com processamento digital, para as fontes de sinais P.A, Subs, Front, Delay, **ligados em AES, com backup analógico**. Processamento com monitoramento e ajustes no display e via software do processador;
- 01 (um), Microfone dinâmico/cardióide para voz, com chave on/off;
- 14(quatorze), Microfones Directional cardioid Flex Headset Mic. Cada microfone deve conter: Anti puff, presilha para o microfone. Todos os microfones IGUAIS, da mesma marca e modelo, na cor bege, opções cocoa e black. Microfones com resposta de frequência de 40Hz a 20kHz, com micro cápsulas , cabos de conexão do microfone para o transmissor (TA4F).
- 14(quatorze), Transmissores(bodypacks), sem fio, com transmissão infravermelha automática de sync, com possibilidade de troca de potência de RF 1/10mW or 10/100mW e com a função de scanner de frequência. Cada transmissor com conector TA4M. Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL.
- 02 (dois), Microfones sem fio digital transmitter(dinâmico/cardióide para voz);
- Encriptação AES 256 bits para transmissão de dados segura;
- Controle de ganho automático, eliminando a necessidade de ajustes de ganho no transmissor, otimizando a faixa dinâmica do sistema para qualquer tipo de sinal de entrada;



- Visor LCD com luz de fundo e navegação intuitiva através de menus e controles;
- Função de trava de frequência e potência de RF;
- Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL;
- 04(quatro), Receptores wireless digital de 04 canais.Total de 16(dezesseis) canais. Receptores com Áudio digital transparente de 24-bit / 48 kHz, desempenho eficiente e inteligente de RF e criptografia AES de 256 bits. Seleção automática de frequência, configuração automática do transmissor, com software de monitoramento de frequência e consumo das baterias ou pilhas;
- Sistema com modo de alta densidade, que otimiza o sistema para operar mais canais simultaneamente;
- Escaneamento automático que localiza e envia de modo automático as frequências mais claras aos transmissores, através de sincronização infravermelha (IR);
- Detecção de interferências e alarmes incluída no receptor e no software;
- Botões de ajuste de ganho no painel que proporciona até 60 dB de ganho adicional;
- Conexão à rede Ethernet oferece instalação funcional através de múltiplos receptores, integração ao software;
- Medidores de áudio e de RF em LED com indicador de nível máximo;
- Saída mic/linha alternável;
- 01(um) Antenna power / Distribution system;
- Cabos coaxiais de interligação dos receptores com o distribuidor/ amplificador de RF;
- 02(duas), Antena ativas Direcional UHF;
- 03(três), Cabos BNC de 20 metros de 50 Ohms;
- Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL;
- 20 (vinte), Baterias Recarregáveis(baterias de íons de lítio), para todos os bodypacks;
- 02(dois), Carregadores de baterias de 08 baias;



- 01(um), Notebook, com processamento i7 12th, 16GB de Ram, HD de 256GB SSD, tela de no mínimo 15", com fonte de alimentação;
- 01 (uma), Interfaces de áudio com 02 entradas e 02 saídas, com MIDI in e out, com WDM/ASIO/Core audio drivers, conexão USB2 ou USB3, fonte de alimentação;

MONITOR

- 04 (quatro), Monitores passivos two-way, com alto falantes 02 x12" e driver de 1", com resposta de frequência de 80Hz a 16kHz, com cobertura horizontal de 60 graus;
- Sistema de amplificação para o monitores, composto de 02 amplificador classe D, com no mínimo 3.500 watts RMS por canal em 2 ohms;
- 01(um), Sistemas de In Ears, composto de transmissor e receptor sem fio, antenas e fones;
- 04(quatro), Direct box passivas;
- Filtro de linha / Isolador de 08 canais in/out;
- Todos os cabos XLR, P10, RCA x P10, RCA x P2 e cabos para a ligação das interfaces, computadores e conexões das caixas de som, cabos de AC de todo o sistema discriminado acima;
- Pedestais, cabos, microfones, DIs, tudo de acordo a necessidade do evento;
- Todas as pilhas e baterias necessárias para o evento;
- Todo sistema elétrico, bem como os artefatos devem estar aterrados conforme normas da ABNT;
- A empresa contratada deverá ser responsável pela qualidade final dos serviços, fornecer equipamentos de proteção individual (EPI) e coletiva (EPC) aos funcionários;

ART

- ARTs de todo sistema elétrico e estrutural de todo sistema instalado;



SOUTH SUMMIT 2026

Descritivo de equipamento de SOM, para:

“EXPLORER STAGE”

Especificações Gerais:

Sistema de som, com 01 operador/técnico de som, com conhecimentos na parte de automação, alinhamento de sistemas), 01 técnico de som e 01 técnico de RF (com conhecimentos avançados na área).

P.A - L R + SUB

- Sistema de som line array, composto por 08(oito), caixas, 04(quatro), por lado. Cada caixa, com alto falantes de 2 x 8” + 4 x 3” e 2 x 2” Drive, com resposta de frequência de 50Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus;
- 02(duas), caixas de sub grave, (stacked). Cada caixa, com alto falantes 2x18” com resposta de frequência de 30Hz a 250Hz;
- Sistema de amplificação, composto por 02 racks de 04 amplificadores classe D cada rack, com no mínimo 4.000 watts RMS por canal em 2 ohms;
- Sistema de bumpers / array frames, cintas e manilhas para elevação do sistema com cabo de segurança;
- 02 talhas manuais de 500kg, de 05 metros;

Front Fill

- Sistema de som composto de 04(quatro) caixas ativas, com auto falantes de 8” coaxial, com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus, Max Spl 110dB;
- 02(dois), tripés para caixas de som;

DELAY 1- 02 pontos na mesma linha

- Sistema de som composto de 02 (duas) caixas ativas, com auto falantes de 12” + driver driver 3x1.5”, com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus, Max Spl 110dB;
- Sistema de bumpers / array frames, cintas e manilhas para elevação do sistema com cabo de segurança;
- 02(dois), tripés para caixas de som;

DELAY 2- 02 pontos na mesma linha

- Sistema de som composto de 02 (duas) caixas ativas, com auto falantes de 12” + driver 3x1.5”, com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus, Max Spl 110dB;
- Sistema de bumpers / array frames, cintas e manilhas para elevação do



25250000008899

sistema com cabo de segurança;

- 02(dois), tripés para caixas de som;

DELAY 3 - 02 pontos na mesma linha

- Sistema de som composto de 02 (duas) caixas ativas, com auto falantes de 12" + driver 3x1.5" com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus, Max Spl 110dB;
- Sistema de bumpers / array frames, cintas e manilhas para elevação do sistema com cabo de segurança;
- 02(dois), tripés para caixas de som;

AC

- 01 Main power trifásicos mais neutro e terra, com 50 Ampéres por fase, transformador isolador de 3.000 watts para distribuição de 120v, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro, com conectores Camlock na entrada e jogo de cabos de 50 mm com 10 metros cada, saídas com conectores de 50A 110v/220v;
- Distribuidores de AC trifásicos, neutro e terra para todo o sistema, metragem conforme o local do espetáculo;
- Réguas de AC com 08 saídas, com 08m cada, para distribuição de AC;

EVENTO

- 01 Console digital de 32 canais, equalização paramétrica, compressor e gate por canal, com 16 auxiliares de saída, LR e Matrix, Leitor de MP3 e fonte de alimentação;
- 01(um), multicabo 80m de 36 vias, mais volta para todos os sinais do PA, front, subs, delays e monitor.
- Todo sistema do equipamento de som, com processamento digital, para as fontes de sinais (P.A, Subs, Front, Delays), ligados em AES/EBU com backup analógico. Processamento com monitoramento e ajustes no display e via software;
- 01 (um), Microfone dinâmico/cardióide para voz, com chave on/off;
- 08(oito), Microfones Directional cardioid Flex Headset Mic. Cada microfone deve conter: Anti puff, presilha para o microfone. Todos os microfones IGUAIS, da mesma marca e modelo, na cor bege, opções cocoa e black. Microfones com resposta de frequência de 40Hz a 20kHz, com micro cápsulas, cabos de conexão do microfone para o transmissor (TA4F).



- 08 (oito), Transmissores(bodypacks), sem fio, com transmissão infravermelha automática de sync, com possibilidade de troca de potência de RF 1/10mW or 10/100mW e com a função de scanner de frequência. Cada transmissor com conector TA4M. Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL;
- 02 (dois), Microfones sem fio digital transmitter(dinâmico/cardióide para voz);
- Encriptação AES 256 bits para transmissão de dados segura;
- Controle de ganho automático, eliminando a necessidade de ajustes de ganho no transmissor, otimizando a faixa dinâmica do sistema para qualquer tipo de sinal de entrada;
- Visor LCD com luz de fundo e navegação intuitiva através de menus e controles;
- Função de trava de frequência e potência de RF;
- Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL;
- 02(dois), Receptores wireless digital de 04 canais.Total de 08(oito), canais. Receptores com Áudio digital transparente de 24-bit / 48 kHz, desempenho eficiente e inteligente de RF e criptografia AES de 256 bits. Seleção automática de frequência, configuração automática do transmissor, com software de monitoramento de frequência e consumo das baterias ou pilhas;
- 01(um), Receptores wireless digital de 02 canais.Total de 02(dois), canais. Receptores com Áudio digital transparente de 24-bit / 48 kHz, desempenho eficiente e inteligente de RF e criptografia AES de 256 bits. Seleção automática de frequência, configuração automática do transmissor, com software de monitoramento de frequência e consumo das baterias ou pilhas;
- Sistema com modo de alta densidade, que otimiza o sistema para operar mais canais simultaneamente;
- Escaneamento automático que localiza e envia de modo automático as frequências mais claras aos transmissores, através de sincronização infravermelha (IR);
- Detecção de interferências e alarmes incluída no receptor e no software;
- Botões de ajuste de ganho no painel que proporciona até 60 dB de ganho adicional;
- Conexão à rede Ethernet oferece instalação funcional através de múltiplos receptores, integração ao software;
- Medidores de áudio e de RF em LED com indicador de nível máximo;



- Saída mic/linha alternável;
- 01(um) Antenna power / Distribution system;
- Cabos coaxiais de interligação dos receptores com o distribuidor/ amplificador de RF;
- 02(duas), Antena ativas Direcional UHF;
- 03(três), Cabos BNC de 20 metros de 50 Ohms;
- 10 (dez), Baterias Recarregáveis(baterias de íons de lítio), para todos os bodypacks;
- 01(um), Carregadores de baterias de 08 baías;
- 01(um), Notebooks, com processamento i7 12th, 16GB de Ram, HD de 256GB SSD, tela de no mínimo 15”, com fonte de alimentação;
- 01 (uma), Interface de áudio com 02 entradas e 04 saídas, com MIDI in e out, com WDM/ASIO/Core audio drivers, conexão USB2 ou USB3, fonte de alimentação;

MONITOR

- 04 (quatro), Monitores passivos two-way, com alto falantes 02 x12” e driver de 1”, com resposta de frequência de 80Hz a 16kHz, com cobertura horizontal de 60 graus;
- Sistema de amplificação para o monitores, composto de 02 amplificador classe D, com no mínimo 3.500 watts RMS por canal em 2 ohms;
- 01(um), Sistemas de In Ears, composto de transmissor e receptor sem fio, antenas e fones;
- 01 (um), Microfones dinâmicos cardióides;
- 04(quatro), Direct box passivas;
- Filtro de linha / Isolador de 08 canais in/out;
- Todos os cabos XLR, P10, RCA x P10, RCA x P2 e cabos para a ligação das interfaces, computadores e conexões das caixas de som, cabos de AC de todo o sistema discriminado acima;
- Pedestais, cabos, microfones, DIs, tudo de acordo a necessidade do evento;



25250000008899

- Todas as pilhas e baterias necessárias para o evento;
- Todo sistema elétrico, bem como os artefatos devem estar aterrados conforme normas da ABNT;
- A empresa contratada deverá ser responsável pela qualidade final dos serviços, fornecer equipamentos de proteção individual (EPI) e coletiva (EPC) aos funcionários;

ART

- ARTs de todo sistema elétrico e estrutural de todo sistema instalado;

**SOUTH SUMMIT 2026**

Descritivo de equipamento de SOM, para:

“GROWTH STAGE”**Especificações Gerais:**

Sistema de som, com 01 operador/técnico de som, com conhecimentos na parte de automação, alinhamento de sistemas), 01 técnico de som e 01 técnico de RF (com conhecimentos avançados na área).

P.A - L R + SUB

- Sistema de som line array, composto por 08(oito), caixas, 04(quatro), por lado. Cada caixa, com alto falantes de 2 x 8” + 1 x 1,5”, com resposta de frequência de 50Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus;
- 02(duas), caixas de sub grave, (stacked). Cada caixa, com alto falantes 2x18” com resposta de frequência de 30Hz a 250Hz;
- Sistema de amplificação, composto por 01 rack de 04 amplificadores classe D cada rack, com no mínimo 4.000 watts RMS por canal em 2 ohms;
- Sistema de bumpers / array frames, cintas e manilhas para elevação do sistema com cabo de segurança;
- 02 talhas manuais de 500kg, de 10 metros;

Front Fill

- Sistema de som composto de 06(seis) caixas ativas, com auto falantes coaxial de 8”, com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus, Max Spl 110dB;
- 02(dois), tripés.

DELAY - 02 pontos na mesma linha

- Sistema de som line array composto de 04 (quatro) caixas. Cada ponto composto por 02 (duas) caixas. Cada caixa com alto falantes de 2 x 8”+ driver 1 x 1.5”, com resposta de frequência de 80Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 110 graus, Max Spl 120dB;

AC

- 01 Main power trifásicos mais neutro e terra, com 50 Ampéres por fase, transformador isolador de 2.000 watts para distribuição de 127v, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro, com conectores Camlock na entrada e jogo de cabos de 25 mm com 10 metros cada, saídas com conectores de 50A 110v/220v;
- Distribuidores de AC trifásicos, neutro e terra para todo o sistema, metragem conforme o local do espetáculo;
- Réguas de AC com 08 saídas, com 08m cada, para distribuição de AC.



EVENTO

- 01 Console digital de 32 canais, equalização paramétrica, compressor e gate por canal, com 16 auxiliares de saída, LR e Matrix, leitor de MP3 e fonte de alimentação;
- 01(um), multicabo 50m de 36 vias, mais volta para todos os sinais do PA, front, subs, delays e monitor.
- Todo sistema do equipamento de som, com processamento digital, para as fontes de sinais (P.A, Subs, Front, Delays), ligados em AES/EBU com backup analógico. Processamento com monitoramento e ajustes no display e via software;
- 01 (um), Microfone dinâmico/cardióide para voz, com chave on/off;
- 14(quatorze), Microfones Directional cardioid Flex Headset Mic. Cada microfone deve conter: Anti puff, presilha para o microfone. Todos os microfones IGUAIS, da mesma marca e modelo, na cor bege, opções cocoa e black. Microfones com resposta de frequência de 40Hz a 20kHz, com micro cápsulas , cabos de conexão do microfone para o transmissor (TA4F).
- 14(quatorze), Transmissores(bodypacks), sem fio, com transmissão infravermelha automática de sync, com possibilidade de troca de potência de RF 1/10mW or 10/100mW e com a função de scanner de frequência. Cada transmissor com conector TA4M;
- 02 (dois), Microfones sem fio dinâmico/cardióide para voz, digital transmitter;
- Encriptação AES 256 bits para transmissão de dados segura;
- Controle de ganho automático, eliminando a necessidade de ajustes de ganho no transmissor, otimizando a faixa dinâmica do sistema para qualquer tipo de sinal de entrada;
- Visor LCD com luz de fundo e navegação intuitiva através de menus e controles;
- Função de trava de frequência e potência de RF;
- Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL;
- 04(quatro), Receptores wireless digital de 04 canais.Total de 16(dezesesseis) canais. Receptores com Áudio digital transparente de 24-bit / 48 kHz, desempenho eficiente e inteligente de RF e criptografia AES de 256 bits. Seleção automática de frequência, configuração automática do transmissor, com software de monitoramento de frequência e consumo das baterias ou pilhas;
- Sistema com modo de alta densidade, que otimiza o sistema para operar mais canais simultaneamente;



- Escaneamento automático que localiza e envia de modo automático as frequências mais claras aos transmissores, através de sincronização infravermelha (IR);
- Detecção de interferências e alarmes incluída no receptor e no software;
- Botões de ajuste de ganho no painel que proporciona até 60 dB de ganho adicional;
- Conexão à rede Ethernet oferece instalação funcional através de múltiplos receptores, integração ao software;
- Medidores de áudio e de RF em LED com indicador de nível máximo;
- Saída mic/linha alternável;
- 01(um) Antenna power / Distribution system;
- Cabos coaxiais de interligação dos receptores com o distribuidor/ amplificador de RF;
- 02(duas), Antena ativas Direcional UHF;
- 03(três), Cabos BNC de 20 metros de 50 Ohms;
- 01(um), Splitter passivo de antena –T;
- Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL;
- 20 (vinte), Baterias Recarregáveis(baterias de íons de lítio), para todos os bodypacks;
- 02(dois), Carregadores de baterias de 08 baias;
- 01(um), Notebooks, com processamento i7 12th, 16GB de Ram, HD de 256GB SSD, tela de no mínimo 15”, com fonte de alimentação;
- 01 (uma), Interfaces de áudio com 02 entradas e 02 saídas, com MIDI in e out, com WDM/ASIO/Core audio drivers, conexão USB2 ou USB3, fonte de alimentação.

MONITOR

- 04 (quatro), Monitores passivos two-way, com alto falantes 02 x12” e driver de 1”, com resposta de frequência de 80Hz a 16kHz, com cobertura horizontal de 60 graus;
- Sistema de amplificação para o monitores, composto de 02 amplificadores classe D, com no mínimo 3.500 watts RMS por canal em 2 ohms;



25250000008899

- 01(um), Sistemas de In Ears, composto de transmissor e receptor sem fio, antenas e fones;
- 04(quatro), Direct box passivas;
- Filtro de linha / Isolador de 08 canais in/out;
- Todos os cabos XLR, P10, RCA x P10, RCA x P2 e cabos para a ligação das interfaces, computadores e conexões das caixas de som, cabos de AC de todo o sistema descrito acima;
- Pedestais, cabos, microfones, DIs, tudo de acordo a necessidade do evento;
- Todas as pilhas e baterias necessárias para o evento;
- Todo sistema elétrico, bem como os artefatos devem estar aterrados conforme normas da ABNT;
- A empresa contratada deverá ser responsável pela qualidade final dos serviços, fornecer equipamentos de proteção individual (EPI) e coletiva (EPC) aos funcionários;

ART

- ARTs de todo sistema elétrico e estrutural de todo sistema instalado.

CRONOGRAMA

- **Montagem -**
- **Testes e alinhamento -**
- **Ensaio -**
- **Primeiro Evento-**
- **Desmontagem após o evento-**

**SOUTH SUMMIT 2026**

Descritivo de equipamento de SOM, para:

“PALCO MUSIC”**Especificações Gerais:**

Sistema de som, com 01 operador/técnico de som, com conhecimentos na parte de automação, alinhamento de sistemas), 01 técnico de som.

P.A - L R + SUB

Sistema de som line array(stacked), composto 08(oito), Caixas de som com alto falantes de 2x10”+ driver 1 x 1,5”, com resposta de frequência de 65Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 110 graus, Max Spl 120dB a 1 metro;

- 04(quatro), Caixas de sub grave 02(duas), por lado. Cada caixa, com alto falantes 2x18” com resposta de frequência de 30Hz a 250Hz;
- Sistema de amplificação, composto por 01 rack de 04 amplificadores classe D cada rack, com no mínimo 4.000 watts RMS por canal em 2 ohms;

AC

- 01 Main power trifásicos mais neutro e terra, com 40 Amperes por fase, transformador isolador de 1.000 watts para distribuição de 120v, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro, com conectores Camlock na entrada e jogo de cabos FFNT de 40 mm com 10 metros cada, saídas com conectores de 50A 110v/220v;
- Distribuidores de AC trifásicos, neutro e terra para todo o sistema, metragem conforme o local do espetáculo;
- Réguas de AC com 08 saídas, com 08m cada, para distribuição de AC;

EVENTO

- 01(uma) Console de áudio de 32 canais, equalização paramétrica, com 08 auxiliares de saída, efeito, compressor, gate por canal, leitor de MP3 e fonte de alimentação;
- Todo sistema do equipamento de som, com processamento digital, para as fontes de sinais P.A, Subs, Front e Delay, ligados em AES/EBU e backup analógico. Processamento com monitoramento e ajustes no display e via software;
- 01 (um), Microfone dinâmico/cardióide para voz, com chave on/off;
- 16(dezesseis), Microfones dinâmico/cardióide, condensadores;
- 02 (dois), Microfones sem fio digital transmitter(dinâmico/cardióide para voz);



- Encriptação AES 256 bits para transmissão de dados segura;
- Controle de ganho automático, eliminando a necessidade de ajustes de ganho no transmissor, otimizando a faixa dinâmica do sistema para qualquer tipo de sinal de entrada;
- Visor LCD com luz de fundo e navegação intuitiva através de menus e controles;
- Função de trava de frequência e potência de RF;
- 01(um) Antenna power / Distribution system;
- Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL;
- 01(um), Receptores wireless digital de 02 canais. Receptores com Áudio digital transparente de 24-bit / 48 kHz, desempenho eficiente e inteligente de RF e criptografia AES de 256 bits. Seleção automática de frequência, configuração automática do transmissor, com software de monitoramento de frequência e consumo das baterias ou pilhas;
- Sistema com modo de alta densidade, que otimiza o sistema para operar mais canais simultaneamente;
- Escaneamento automático que localiza e envia de modo automático as frequências mais claras aos transmissores, através de sincronização infravermelha (IR);
- Detecção de interferências e alarmes incluída no receptor e no software;
- Botões de ajuste de ganho no painel que proporciona até 60 dB de ganho adicional;
- Conexão à rede Ethernet oferece instalação funcional através de múltiplos receptores, integração ao software;
- Medidores de áudio e de RF em LED com indicador de nível máximo;
- Saída mic/linha alternável;
- 02(duas), Antenas Omni;
- Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL;
- 06(seis), Direct box passivas;
- 05(cinco), Monitores passivos two way, com alto falantes de 2x12" e driver de 1";



25250000008899

BACKLINE

- 02(dois), amplificadores de guitarra valvulado 2x12”;
- 01(um), Amplificador de contra baixo com caixas 4x10” e 1x15”;
- 01(uma), Bateria completa, composta de bumbo, caixa, dois tons e surdo, pedal de bumbo, máquina e presilha do hi hat, 3 estantes de pratos girafas, dois pratos(ride e crash), e hi hat;
- 01(uma), Estante de teclado.
- 01(um), Kit DJ com, 01 mixer com 4 Phono Inputs, and 4 Line Inputs4 Input / 4 Output, USB Soundcard, Beat, and Frequency Effects,Independent Send / Return for External FX e 02 CDJ com Advanced MPU with 32-Bit / 96 kHz DAC,9" Full-Color LCD Touchscreen, Touch Preview and Touch Cue, 8 Hot Cues, Beat Jump Buttons, Auto Loop;
- Todos os cabos XLR, P10, RCA x P10, RCA x P2 e cabos para a ligação das interfaces, computadores e conexões das caixas de som, cabos de AC de todo o sistema discriminado acima;
- Pedestais, cabos, microfones, DIs, tudo de acordo a necessidade do evento;
- Todas as pilhas e baterias necessárias para o evento;
- Todo sistema elétrico, bem como os artefatos devem estar aterrados conforme normas da ABNT;
- A empresa contratada deverá ser responsável pela qualidade final dos serviços, fornecer equipamentos de proteção individual (EPI) e coletiva (EPC) aos funcionários;

ART

- ARTs de todo sistema elétrico e estrutural de todo sistema instalado;



PODCAST

CONSOLE DE AUDIO & INTERFACE DE AUDIO

- 01 Console de audio de 8 canais, com Interface USB 2x2 compatível com Windows / Mac;
 - 04 entradas combo XLR/P10 com phantom power de 48V, com roteamento para L/R ;
 - 04 entradas de linha estéreo (P10), com roteamento para L/R;
 - 04 faders mono, 2 faders estéreo e 2 faders master deslizantes;
 - Efeitos digitais de 24 bits: reverb, delay, chorus e modulações;;
 - Media player com conexão Bluetooth e entrada USB para MP3 player;
 - Equalizadores de 3 bandas com frequências centradas por canal;
 - Compressores de alta proporção nos primeiros canais para maior presença de voz;
 - Filtros low-cut (HPF) para clareza vocal e eliminação de ruídos indesejados;
 - Saída AUX pós-fader para monitores de retorno;
 - Saída FX que pode ser utilizada como uma segunda saída auxiliar;
 - Função PFL para pré-escuta com bar graph em LED;
 - Mute individual por canal e controle de ganho com LED de pico;
 - Canais configuráveis para gravação, monitoramento, transmissão ou uso ao vivo;
- Conexões diversas que permitem integração com instrumentos, microfones e fontes de mídia;

FONES DE OUVIDO

- 05 fones de ouvido, tipo: Dinâmicos fechados, com Noise Cancellation,
- Diâmetro do driver 40mm;
- Resposta em frequência 20 – 22.000 Hz;
- Potência máxima de entrada 500 mW;
- Sensibilidade 100 dB/mW;
- Suporte de tiara ajustável com ajuste ;
- Tiara grande com ajuste;
- Suportes de orelha contorneados sobre as orelhas;
- Cabo tipo Y de 3,0 m com mini plugue estéreo de 3,5 mm banhado a ouro e adaptador de 6,3 mm;



AMPLIFICADOR DE FONES

- 01 Amplificador Profissional de fones de ouvido multifuncional de oito canais;
- Oito seções estéreo de amplificação de alta potência independentes;
- Duas entradas estéreo principais para duas mixagens independentes; Controle de nível de saída é medido em Leds de 8 dígitos, por canal; Chave Mono/Estéreo por canal; Transformador Toroidal para operação silenciosa e baixíssima interferência magnética.

PEDESTAL

- 04 pedestais articuláveis;
- Tipo articulável, que pode ser ajustado na altura da pessoa, para ser usado sobre a mesa ou em qualquer base.

MICROFONES

- 04 MICROFONES padrão polar cardióide, uniforme com frequência e simétrica e sobre o eixo, rejeição máxima e mínimo vazamento de som fora dele;
 - Resposta de frequência flat, de ampla dimensão, para uma reprodução excepcionalmente nítida e natural de música e fala;
 - Controle de atenuação de média dimensão (reforço de presença) com apresentação gráfica de configuração;
 - Rejeição de zumbido eletromagnético, otimizado para uma maior proteção da interferência de banda larga emitida por monitores de computador;
 - Isolamento da vibração com “suspensão de ar” interna;
 - Com filtro anti-puff
-
- 01 Microfone dinâmico cardiódiodo com chave ON-OFF

MONITORES

02 Monitores de estúdio “near-field”, de duas vias, bi-amplificado com alto-falante de 5” e tweeter com domo de 1”;

Shape: Tipo Bass Reflex;

Resposta de frequência: 54 Hz a 30 KHz;

Crossover: 2 KHz;

Potencia: 70 Watts RMS (LF: 45W, HF: 25W);

Entradas: XLR Balanceado e P10 Balanceado

Cabos de AC



SOUTH SUMMIT 2026

Descritivo de equipamento de SOM, para:

“RS INNOVATION”

Especificações Gerais:

Sistema de som, com 01 operador/técnico de som, com conhecimentos na parte de automação, alinhamento de sistemas), 01 técnico de som e 01 técnico de RF (com conhecimentos avançados na área).

P.A - L R + SUB

- Sistema de som ativo, composto por 02 caixas, 01 por lado. Cada caixa, com 16 alto falantes de Neodímio de 2 ou 3,5 polegadas, com resposta de frequência de 50Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 110 graus, cobertura vertical ajustável. 125dB SPL a 1 metro;
- Sistema de Sub grave ativo, integrado ao line array, composto de 02 caixas ativas, 01 por lado. Cada caixa, com alto falantes de 18” ou 15”, com resposta de frequência de 35Hz a 200Hz, com 110 dB SPL a 1 metro.
- Sistema de 02(dois), tripés para levitação do sistema e encaixe no line array, com trava de segurança;

Front Fill

- Sistema de som composto de 03 (três), caixas ativas, com auto falantes de 8” coaxial, com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus, Max Spl 110dB;

Delay

- Sistema de som ativo, composto por 02 caixas, 01 por lado. Cada caixa, com 16 alto falantes de Neodímio de 2 ou 3,5 polegadas, com resposta de frequência de 50Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 110 graus, cobertura vertical ajustável. 125dB SPL a 1 metro;
- Sistema de Sub grave ativo, integrado ao line array, composto de 02 caixas ativas, 01 por lado. Cada caixa, com alto falantes de 18” ou 15”, com resposta de frequência de 35Hz a 200Hz, com 110 dB SPL a 1 metro.
- 02 (duas), caixas ativas, com auto falantes de 8” coaxial, com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus, Max Spl 110dB;
- 02(dois), tripés para caixas de som;

AC

- 01 Main power trifásicos mais neutro e terra, com 40 Ampéres por fase, transformador isolador de 2.000 watts para distribuição de 127v, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro, com conectores Camlock na entrada e jogo de



cabos FFNT de 20 mm com 20 metros cada, saídas com conectores de 50A 110v/220v;

- Distribuidores de AC trifásicos, neutro e terra para todo o sistema, metragem conforme o local do evento;
- Réguas de AC com 08 saídas, com 08m cada, para distribuição de AC;

EVENTO

- 01 Console digital de 16 canais, equalização paramétrica, compressor e gate por canal, com 08 auxiliares de saída, LR e Matrix, Leitor de MP3 e fonte de alimentação;
- 01(um), multicabo 30m de 24 vias, mais volta para todos os sinais do PA, front, subs, delays e monitor;
- Todo sistema do equipamento de som, com processamento digital, para as fontes de sinais P.A, Subs, Front, Delay, ligados em AES/EBU e backup analógico. Processamento com monitoramento e ajustes no display e via software;
- 01 (um), Microfone dinâmico/cardióide para voz, com chave on/off;
- 06 (seis), Microfones sem fio digital transmitter(dinâmico/cardióide para voz);
- Encriptação AES 256 bits para transmissão de dados segura;
- Controle de ganho automático, eliminando a necessidade de ajustes de ganho no transmissor, otimizando a faixa dinâmica do sistema para qualquer tipo de sinal de entrada;
- Visor LCD com luz de fundo e navegação intuitiva através de menus e controles;
- Função de trava de frequência e potência de RF;
- Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL;
- 02(dois), Receptores wireless digital de 04 canais. Receptores com Áudio digital transparente de 24-bit / 48 kHz, desempenho eficiente e inteligente de RF e criptografia AES de 256 bits. Seleção automática de frequência, configuração automática do transmissor, com software de monitoramento de frequência e consumo das baterias ou pilhas;
- Sistema com modo de alta densidade, que otimiza o sistema para operar mais canais simultaneamente;
- Escaneamento automático que localiza e envia de modo automático as frequências mais claras aos transmissores, através de sincronização infravermelha (IR);



- Detecção de interferências e alarmes incluída no receptor e no software;
- Botões de ajuste de ganho no painel que proporciona até 60 dB de ganho adicional;
- Conexão à rede Ethernet oferece instalação funcional através de múltiplos receptores, integração ao software;
- Medidores de áudio e de RF em LED com indicador de nível máximo;
- Saída mic/linha alternável;
- 01(um) Antenna power / Distribution system;
- Cabos coaxiais de interligação dos receptores com o distribuidor/ amplificador de RF;
- 02(duas), Antena ativas Direcional UHF;
- 03(três), Cabos BNC de 10 metros de 50 Ohms;
- Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL;
- 01(um), Sistemas de In Ears, composto de transmissor e receptor sem fio, antenas e fones;
- 01(um), Notebooks, com processamento i7 12th, 16GB de Ram, HD de 256GB SSD, tela de no mínimo 15", com fonte de alimentação;
- 01 (uma), Interface de áudio com 02 entradas e 04 saídas, com MIDI in e out, com WDM/ASIO/Core audio drivers, conexão USB2 ou USB3, fonte de alimentação;
- 04(quatro), Direct box passivas;
- 01(um), Microfones dinâmicos cardióides;
- Filtro de linha / Isolador de 08 canais in/out;
- Todos os cabos XLR, P10, RCA x P10, RCA x P2 e cabos para a ligação das interfaces, computadores e conexões das caixas de som, cabos de AC de todo o sistema discriminado acima;
- Pedestais, cabos, microfones, DIs, tudo de acordo a necessidade do evento;
- Todas as pilhas e baterias necessárias para o evento;



- Todo sistema elétrico, bem como os artefatos devem estar aterrados conforme normas da ABNT;
- A empresa contratada deverá ser responsável pela qualidade final dos serviços, fornecer equipamentos de proteção individual (EPI) e coletiva (EPC) aos funcionários;

ART

- ARTs de todo sistema elétrico e estrutural de todo sistema instalado;

CRONOGRAMA

- **Montagem -**
- **Testes e alinhamento -**
- **Ensaaios -**
- **Primeiro Evento-**
- **Desmontagem após o evento-**



SOUTH SUMMIT 2026

Descritivo de equipamento de SOM, para:

“SALA MULTIUSO”

Especificações Gerais:

Sistema de som, com 01 operador/técnico de som, com conhecimentos na parte de automação, alinhamento de sistemas), 01 técnico de som e 01 técnico de RF(com conhecimentos avançados na área).

P.A - L R + SUB

- Sistema de som ativo, composto por 04 caixas, 02 por lado. Cada caixa, com 16 alto falantes de Neodímio de 2 ou 3,5 polegadas totalizando 64 falantes, com resposta de frequência de 50Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 110 graus, cobertura vertical ajustável. 125dB SPL a 1 metro;
- Sistema de Sub grave ativo, integrado ao line array, composto de 04 caixas ativas, 02 por lado. Cada caixa, com alto falantes de 18” ou 15”, com resposta de frequência de 35Hz a 200Hz, com 110 dB SPL a 1 metro.
- Sistema de 02(dois), tripés para levitação do sistema e encaixe no line array, com trava de segurança;
- 04 (quatro), Microfones sem fio digital transmitter(dinâmico/cardióide para voz);
- Encriptação AES 256 bits para transmissão de dados segura;
- Controle de ganho automático, eliminando a necessidade de ajustes de ganho no transmissor, otimizando a faixa dinâmica do sistema para qualquer tipo de sinal de entrada;
- Visor LCD com luz de fundo e navegação intuitiva através de menus e controles;
- Função de trava de frequência e potência de RF;
- 01(um) Antenna power / Distribution system;
- Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL;
- 01(um), Receptores wireless digital de 04 canais. Receptores com Áudio digital transparente de 24-bit / 48 kHz, desempenho eficiente e inteligente de RF e criptografia AES de 256 bits. Seleção automática de frequência, configuração



automática do transmissor, com software de monitoramento de frequência e consumo das baterias ou pilhas;

- Sistema com modo de alta densidade, que otimiza o sistema para operar mais canais simultaneamente;
- Escaneamento automático que localiza e envia de modo automático as frequências mais claras aos transmissores, através de sincronização infravermelha (IR);
- Detecção de interferências e alarmes incluída no receptor e no software;
- Botões de ajuste de ganho no painel que proporciona até 60 dB de ganho adicional;
- Conexão à rede Ethernet oferece instalação funcional através de múltiplos receptores, integração ao software;
- Medidores de áudio e de RF em LED com indicador de nível máximo;
- Saída mic/linha alternável;
- 02(duas), Antenas Omni;
- Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL;
- Todos os cabos XLR, P10, RCA x P10, RCA x P2 e cabos para a ligação das interfaces, computadores e conexões das caixas de som, cabos e régua de AC de todo o sistema discriminado acima;
- Pedestais, cabos, microfones, DIs, tudo de acordo a necessidade do evento;
- Todas as pilhas e baterias necessárias para o evento;
- Todo sistema elétrico, bem como os artefatos devem estar aterrados conforme normas da ABNT;

ART

- ARTs de todo sistema elétrico e estrutural de todo sistema instalado;



25250000008899

CRONOGRAMA

- **Montagem -**
- **Testes e alinhamento -**
- **Ensaaios -**
- **Primeiro Evento-**
- **Desmontagem após o evento-**



SOUTH SUMMIT 2026

Descritivo de equipamento de SOM, para:

“BACKUP”

Especificações Gerais:

- 04(quatro), Caixa de som ambiente com alto falantes de 1 x 12” + twitter de 1”; com tripés.
- 04(quatro), Caixas ativas de 15 ou 12” + driver de 1,5”, com tripés
- 01(um), Console digital de 32 canais, equalização paramétrica, compressor e gate por canal, com 16 auxiliares de saída, entrada e saídas MIDI, com programação de cenas e “cue”, e fonte de alimentação;
- 04(quatro), Microfones Directional cardioid Flex Headset Mic. Cada microfone deve conter: 02 anti puff, presilha para o microfone. Todos os microfones IGUAIS, da mesma marca e modelo, na cor bege, opções cocoa e black. Microfones com resposta de frequência de 40Hz a 20kHz, com micro cápsulas, cabos de conexão do microfone para o transmissor (TA4F);
- 04(quatro), Transmissores(bodypacks), sem fio, com transmissão infravermelha automática de sync, com possibilidade de troca de potência de RF 1/10mW or 10/100mW e com a função de scanner de frequência. Cada transmissor com conector TA4M;
- 04(quatro), Microfones sem fio digital transmitter(dinâmico/cardióide para voz);
- 02(dois), Receptores wireless digital de 02 canais. Receptor com Áudio digital transparente de 24-bit / 48 kHz, desempenho eficiente e inteligente de RF e criptografia AES de 256 bits. Seleção automática de frequência, configuração automática do transmissor, com software de monitoramento de frequência e consumo das baterias ou pilhas;
- 01(um), Notebooks, com processamento i7 12th, 16GB de Ram, HD de 256GB SSD, tela de no mínimo 15”, com fonte de alimentação;
- 05(cinco), Pen drives USB3 de no mínimo 4Gb;
- 01(uma), Console de audio de 8 canais, com Interface USB 2x2 compatível com Windows / Mac;



SOUTH SUMMIT 2026

Descritivo de equipamento de SOM, para:

“SOM AMBIENTE”

Especificações Gerais:

Sistema de som, com 01 operador/técnico de som, com conhecimentos avançados na área).

- Sistema de som composto por 32 caixas amplificadas. Cada caixa, com alto falantes de 1 x 12” coaxial ou 1 x 12” + driver com resposta de frequência de 80Hz a 16kHz, com cobertura horizontal de 60 graus.
- 01(um), Sistema de amplificação setorizados, controle separados e independentes de volume(Pórtico / Credenciamento, Market place, Food court 1, 2, 3, e 4 e Palco Music
- 01(um), Filtro de linha / isolador de 08 canais in/out;
- Sistema para prender e sustentar as caixas;
- Cabos de segurança;

SETORES:

Cada setor, com controle e sistema independente de volume;

PALCO MUSIC- Console no Palco Music, controla som ambiente de todo evento, com mandadas separadas por setor - Pórtico, credenciamento, Marketplace, lado Rio, food courts.

- 01 Console de áudio(Ambiente), de 08 canais, equalização paramétrica, com 04 auxiliares, mais LR,, leitor de MP3 e fonte de alimentação;
- 01(um), Microfone dinâmico cardióide com chave on/off;
- 01(um), Notebook, com processamento i7 12th, 16GB de Ram, HD de 256GB SSD, tela de no mínimo 15”, com fonte de alimentação;

Som Barcos

MEETING AREA

- 01 Console de áudio de 4 canais, equalização paramétrica, com 02 auxiliares de saída, leitor de MP3 e fonte de alimentação;
- 01 (um), Microfone dinâmico cardioide para voz, com chave on/off



- Sistema de som composto de 02 (duas) caixas ativas, com auto falantes de 12" e driver de 1,5", com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus, Max Spl 110dB;
- 02(dois), tripés para caixas de som;
- Todos os cabos, de conexão das caixas, cabos XLR, P10, RCA x P10, RCA x P2 e cabos para a ligação das interfaces, computadores e conexões das caixas de som, cabos de AC de todo o sistema discriminado acima;
- Régua de AC com disjuntor para distribuição de AC, para energizar o amplificador em cada setor.

BUSINESS BARCO

- 01(uma) Console de áudio de 04 canais, equalização paramétrica, com 02 auxiliares de saída, leitor de MP3 e fonte de alimentação;
- 01 (uma), Interfaces de áudio com 02 entradas e 02 saídas, conexão USB2 ou USB3, fonte de alimentação;
- Sistema de som composto de 02 (duas) caixas ativas, com auto falantes de 12"com driver de 1,5", com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus, Max Spl 110dB;
- 01 (um), Microfone dinâmico cardioide para voz, com chave on/off
- 02(dois), tripés para caixas de som;
- Todos os cabos, de conexão das caixas, cabos XLR, P10, RCA x P10, RCA x P2 e cabos para a ligação das interfaces, computadores e conexões das caixas de som, cabos de AC de todo o sistema discriminado acima;
- Régua de AC com disjuntor para distribuição de AC, para energizar o amplificador em cada setor.
- Pedestais, cabos, microfones, DIs, tudo de acordo a necessidade do evento;
- Sistema de cobertura das caixas de som para proteção das intempéries do tempo(sem atrapalhar a propagação do som);
- ARTs de todo sistema elétrico e estrutural de todo sistema instalado.

CRONOGRAMA

- **Montagem -**
- **Testes e alinhamento -**
- **Ensaio -**
- **Primeiro Evento-**
- **Desmontagem após o evento-**



SOUTH SUMMIT 2026

Descritivo de equipamento de SOM, para:

“THE NEXT BIG THING STAGE”

Especificações Gerais:

Sistema de som, com 01 operador/técnico de som, com conhecimentos na parte de automação, alinhamento de sistemas e TI), 01 técnico de som e 01 técnico de RF(com conhecimentos avançados na área).

P.A - L R + SUB

- Sistema de som line array, composto por 08 caixas, 04 por lado. Cada caixa, com alto falantes de 2 x 8” + 4 x 3” e Drive 2 x 2”, com resposta de frequência de 50Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus;
- 06(seis), caixas de sub grave. Cada caixa, com alto falantes 2x18” com resposta de frequência de 30Hz a 250Hz;
- Sistema de amplificação, composto por 02 racks de 04 amplificadores classe D cada rack, com no mínimo 4.000 watts RMS por canal em 2 ohms;
- Sistema de bumpers / array frames, cintas e manilhas para elevação do sistema com cabo de segurança;
- 02 talhas manuais de 500kg, de 10 metros;
- 06(seis), Pallets de borracha(Sub);

CLUSTER

- Sistema de som line array composto por 03 (três) caixas. Cada caixa com alto falantes de 2 x 6.5”+ driver 1 x 1.5”, com resposta de frequência de 65Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus, Max Spl 120dB;

Front Fill

- Sistema de som composto de 06 (seis) caixas ativas, com auto falantes de 8” coaxial, com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus, Max Spl 110dB a 1 metro;
- 04(quatro), tripés;
- Sistema de som line array, composto por 04 (quatro), caixas. Cada caixa com alto falantes de 2x10” + driver 1 x 3”, com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 110 graus, Max Spl 120dB;



25250000008899

LL / RR- 02 pontos

- Sistema de som line array com 08(oito) caixas. Cada ponto, composto por 4 (quatro) caixas. Cada caixa com alto falantes de 2x 8" + 4x3" e driver 2x2" ou 2x8" + driver 1 x 3", com resposta de frequência de 65Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 110 graus, Max Spl 120dB;
- Sistema de amplificação composto por 02 racks com 03 amplificadores classe D, com no mínimo 3.000 watts RMS por canal em 2 ohms;

OUTFILL

- Sistema de som line array com 04(quatro), caixas(stacked). Cada ponto, composto por 2 (duas) caixas. Cada caixa com alto falantes de 2x 8" + 4x3" e driver 2x2" ou 2x8" + driver 1 x 3", com resposta de frequência de 65Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 110 graus, Max Spl 120dB;
- Sistema de amplificação composto por 01 rack com 03 amplificadores classe D, com no mínimo 3.000 watts RMS por canal em 2 ohms;
- Sistema de bumpers / array frames, cintas e manilhas para elevação do sistema com cabo de segurança;
- 04 talhas manuais de 500kg, de 10 metros;
- LIMITE de peso - Favor encaminhar peso com talha, bumper, caixas por ponto.

AC

- 01 Main power trifásicos mais neutro e terra, com 100 Amperes por fase, transformador isolador de 3.000 watts para distribuição de 120v, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro, com conectores Camlock na entrada e jogo de cabos de 50 mm com 10 metros cada, saídas com conectores de 50A 110v/220v;
- Distribuidores de AC trifásicos, neutro e terra para todo o sistema, metragem conforme o local do espetáculo;
- Réguas de AC com 08 saídas, com 08m cada, para distribuição de AC;

EVENTO

- 01 Console digital de 32 canais, equalização paramétrica, compressor e gate por canal, com 16 auxiliares de saída, LR e Matrix, entrada e saídas MIDI, com programação de cenas e "cue", e fonte de alimentação;
- Sinal do sistema áudio, todo trafegando em protocolo de comunicação digital AES/EBU, com backup analógico, para as fontes de sinais: Main LR, Subs, Fronts, Delays. Processadores e gerenciadores com monitoramento e ajustes no display e via software;
- 03 (três), Processadores e gerenciadores de áudio e controle para as fontes de sinais: Main LR, Subs, Fronts, Delays. Processadores com fonte de energia dupla.



- 01(um), multicabo 80m de 48 vias, mais volta para todos os sinais do PA, front, subs, delays e monitor e in ears;
- 01 (um), Microfone dinâmico/cardióide para voz, com chave on/off;
- 14(quatorze), Microfones Directional cardioid Flex Headset Mic. Cada microfone deve conter: 02 anti puff, presilha para o microfone. Todos os microfones IGUAIS, da mesma marca e modelo, na cor bege, opções cocoa e black. Microfones com resposta de frequência de 40Hz a 20kHz, com micro cápsulas , cabos de conexão do microfone para o transmissor (TA4F).
- 14(quatorze), Transmissores(bodypacks), sem fio, com transmissão infravermelha automática de sync, com possibilidade de troca de potência de RF 1/10mW or 10/100mW e com a função de scanner de frequência. Cada transmissor com conector TA4M. Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL.
- 04 (quatro), Microfones sem fio digital transmitter(dinâmico/cardióide para voz);
- Encriptação AES 256 bits para transmissão de dados segura;
- Controle de ganho automático, eliminando a necessidade de ajustes de ganho no transmissor, otimizando a faixa dinâmica do sistema para qualquer tipo de sinal de entrada;
- Visor LCD com luz de fundo e navegação intuitiva através de menus e controles;
- Função de trava de frequência e potência de RF;
- Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL;
- 04(quatro), Receptores wireless digital de 04 canais.Total de 16(dezesesseis) canais. Receptores com Áudio digital transparente de 24-bit / 48 kHz, desempenho eficiente e inteligente de RF e criptografia AES de 256 bits. Seleção automática de frequência, configuração automática do transmissor, com software de monitoramento de frequência e consumo das baterias ou pilhas;
- Sistema com modo de alta densidade, que otimiza o sistema para operar mais canais simultaneamente;
- Escaneamento automático que localiza e envia de modo automático as frequências mais claras aos transmissores, através de sincronização infravermelha (IR);
- Detecção de interferências e alarmes incluída no receptor e no software;
- Botões de ajuste de ganho no painel que proporciona até 60 dB de ganho adicional;
- Conexão à rede Ethernet oferece instalação funcional através de múltiplos



receptores, integração ao software;

- Medidores de áudio e de RF em LED com indicador de nível máximo;
- Saída mic/linha alternável;
- 01(um) Antenna power / Distribution system
- Cabos coaxiais de interligação dos receptores com o distribuidor/ amplificador de RF;
- 02(duas), Antena ativas Direcional UHF;
- 03(três), Cabos BNC de 20 metros de 50 Ohms;
- 05(cinco), Sistemas de In Ears. Cada sistema composto de transmissores e receptores sem fio, com fones, com ajuste de potência de 50 a 100mw;
- Sistema com a função de Scan, sincronização sem fio dos parâmetros do receptor para o transmissor e transmissor para o receptor;
- Ajuste de ganho de entrada na tela frontal com medidor de nível de LED como indicador de distorção;
- Nível de entrada configurável de +4 dBu e -10 dBv;
- Receptores com controle automático de ganho, que previne a interrupção do sinal por conta da sobrecarga de RF e permite utilizar mais canais simultaneamente e com filtro preciso de RF que elimina interferências fora da banda, para um sinal de RF limpo e robusto, com menos interrupções e menos ruídos;
- Cada receptor com seu fone da mesma marca, de no mínimo, triple driver de alta definição, sound isolating de até 25db de ruído externo e com luvas de espumas(trocadas em cada espetáculo), ou luvas cinzas ou pretas flexíveis macias(higenizadas em cada espetáculo);
- Sistema de In ears, compatível com software de monitoramento online;
- 01(um), Antenna Combiner de 04 saídas(transmissores), e uma entrada(antena) , com cabos de interligação;
- Cabos Ethernet RJ5 de interligação;
- 01 (um), cabo de antena de 20m de 50 ohms;
- 01 (um), cabo de antena de 10m de 50 ohms;
- 01(um), Antenas Helical Wideband UHF (480-960 MHz);
- 01(um), Antena Direcional passiva;



- 01(um), Splitter passivo de antena –T;
- Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL;
- 20 (vinte), Baterias Recarregáveis(baterias de íons de lítio), para todos os bodypacks;
- 02(dois), Carregadores de baterias de 08 baias;
- 01(um), Notebooks, com processamento i7 12th, 16GB de Ram, HD de 256GB SSD, tela de no mínimo 15”, com fonte de alimentação;
- 01 (uma), Interfaces de áudio com 02 entradas e 02 saídas, com MIDI in e out, com WDM/ASIO/Core audio drivers, conexão USB2 ou USB3, fonte de alimentação;

MONITOR

- 04 (quatro), Monitores passivos two-way, com alto falantes 02 x12” e driver de 1”, com resposta de frequência de 80Hz a 16kHz, com cobertura horizontal de 60 graus;
- Sistema de amplificação para o monitores, composto de 02 amplificador classe D, com no mínimo 3.500 watts RMS por canal em 2 ohms;
- 06(seis), Direct box passivas;
- Filtro de linha / Isolador de 08 canais in/out;
- Todos os cabos XLR, P10, RCA x P10, RCA x P2 e cabos para a ligação das interfaces, computadores e conexões das caixas de som, cabos de AC de todo o sistema discriminado acima;
- Pedestais, cabos, microfones, DIs, tudo de acordo a necessidade do evento;
- Todas as pilhas e baterias necessárias para o evento;

ART

- ARTs de todo sistema elétrico e estrutural de todo sistema instalado;

PODCAST

CONSOLE DE AUDIO & INTERFACE DE AUDIO



- 01 Console de audio de 8 canais, com Interface USB 2x2 compatível com Windows, Mac;
 - 04 entradas combo XLR/P10 com phantom power de 48V, com roteamento para L/R ;
 - 04 entradas de linha estéreo (P10), com roteamento para L/R;
 - 04 faders mono, 2 faders estéreo e 2 faders master deslizantes;
 - Efeitos digitais de 24 bits: reverb, delay, chorus e modulações;;
 - Media player com conexão Bluetooth e entrada USB para MP3 player;
 - Equalizadores de 3 bandas com frequências centradas por canal;
 - Compressores de alta proporção nos primeiros canais para maior presença de voz;
 - Filtros low-cut (HPF) para clareza vocal e eliminação de ruídos indesejados;
 - Saída AUX pós-fader para monitores de retorno;
 - Saída FX que pode ser utilizada como uma segunda saída auxiliar;
 - Função PFL para pré-escuta com bar graph em LED;
 - Mute individual por canal e controle de ganho com LED de pico;
 - Canais configuráveis para gravação, monitoramento, transmissão ou uso ao vivo;
- Conexões diversas que permitem integração com instrumentos, microfones e fontes de mídia;

FONES DE OUVIDO

- 05 fones de ouvido, tipo: Dinâmicos fechados, com **Noise Cancellation**, com suporte para o descanso dos fones.
- Diâmetro do driver 40mm;
- Resposta em frequência 20 – 22.000 Hz;
- Potência máxima de entrada 500 mW;
- Sensibilidade 100 dB/mW;
- Suporte de tiara ajustável com ajuste ;
- Tiara grande com ajuste;
- Suportes de orelha contorneados sobre as orelhas;
- Cabo tipo Y de 3,0 m com mini plugue estéreo de 3,5 mm banhado a ouro e adaptador de 6,3 mm;

AMPLIFICADOR DE FONES

- 01 Amplificador Profissional de fones de ouvido multifuncional de oito canais;
- Oito seções estéreo de amplificação de alta potência independentes;
- Duas entradas estéreo principais para duas mixagens independentes;
- Controle de nível de saída é medido em Leds de 8 dígitos, por canal;
- Chave Mono/Estéreo por canal;
- Transformador Toroidal para operação silenciosa e baixíssima interferência magnética.

PEDESTAL

- 04 pedestais articuláveis;
- Tipo articulável, que pode ser ajustado na altura da pessoa, para ser usado sobre a mesa ou em qualquer base.



MICROFONES

- 04 MICROFONES padrão polar cardióide, uniforme com frequência e simétrica e sobre o eixo, rejeição máxima e mínimo vazamento de som fora dele;
 - Resposta de frequência flat, de ampla dimensão, para uma reprodução excepcionalmente nítida e natural de música e fala;
 - Controle de atenuação de média dimensão (reforço de presença) com apresentação gráfica de configuração;
 - Rejeição de zumbido eletromagnético, otimizado para uma maior proteção da interferência de banda larga emitida por monitores de computador;
 - Isolamento da vibração com “suspensão de ar” interna;
 - Com filtro anti-puff
-
- 01 Microfone dinâmico cardiódide com chave ON-OFF

MONITORES

02 Monitores de estúdio “near-field”, de duas vias, bi-amplificado com alto-falante de 3” ou 5” e tweeter com domo de 1”;

Shape: Tipo Bass Reflex;

Resposta de frequência: 54 Hz a 30 KHz;

Crossover: 2 KHz;

Potencia: 70 Watts RMS (LF: 45W, HF: 25W);

Entradas: XLR Balanceado e P10 Balanceado

Réguas e cabos de AC;

CRONOGRAMA

- **Montagem -**
- **Testes e alinhamento -**
- **Ensaaios -**
- **Primeiro Evento-**
- **Desmontagem após o evento-**



SOUTH SUMMIT 2026

Descritivo de equipamento de SOM, para:

“SOM VIP MEETING”

Especificações Gerais:

Sistema de som, com 01 operador/técnico de som, com conhecimentos avançados na área).

VIP MEETING

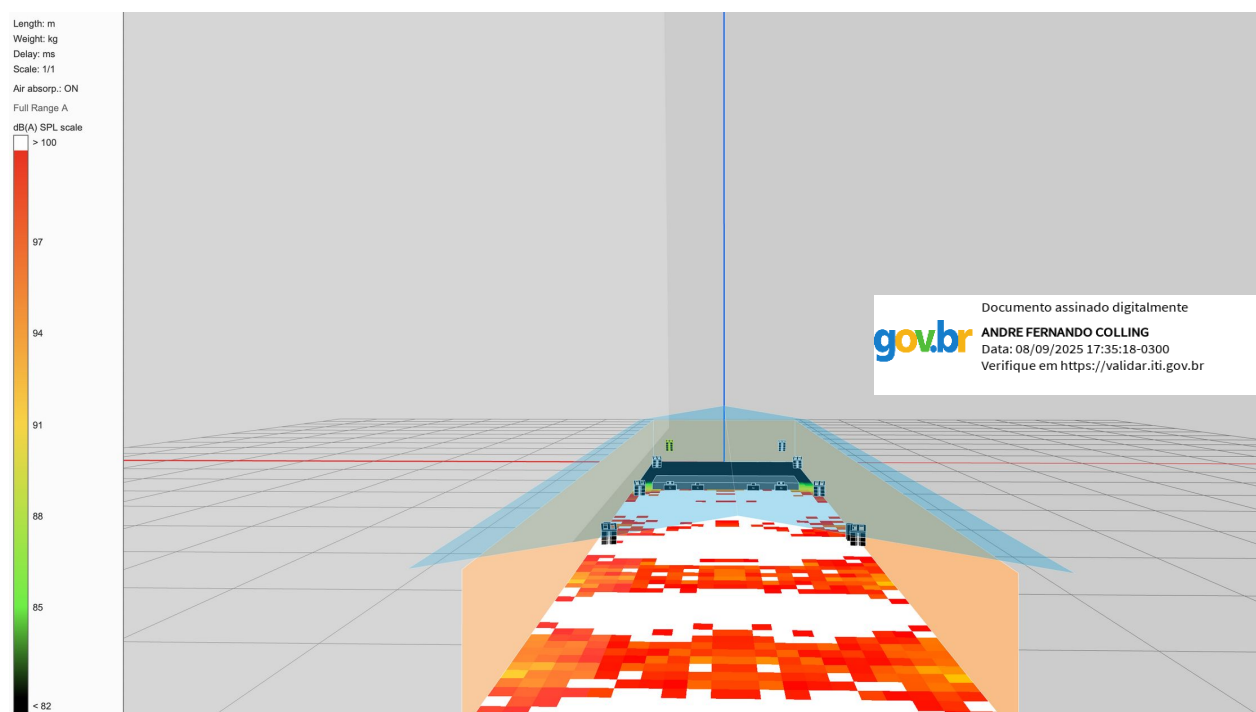
Especificações Gerais:

Sistema de som, com 01 operador/técnico de som.

- 01(uma) Console de áudio de 04 canais, equalização paramétrica, com 02 auxiliares de saída, leitor de MP3 e fonte de alimentação;
- Sistema de som composto de 02 (duas) caixas ativas, com auto falantes 12”com driver de 1”, com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus, Max Spl 110dB;
- 02(dois), Receptores de microfone, com seus respectivos microfones sem fio e antenas.
- 02(dois), tripés para caixas de som;
- Cabos de AC, XLR, P10, DI's...
- Réguas de AC com disjuntor para distribuição de AC, para energizar o equipamento.
- Pedestais, cabos, microfones, tudo de acordo a necessidade do evento;
- Todos os cabos, de conexão das caixas, cabos XLR, P10, RCA x P10, RCA x P2 e cabos para a ligação das interfaces, computadores e conexões das caixas de som, cabos de AC de todo o sistema descriminado acima;
- Réguas de AC com disjuntor para distribuição de AC, para energizar as caixas amplificadas e console e receptores.
-
- Todo sistema elétrico, bem como os artefatos devem estar aterrados conforme normas da ABNT;
- A empresa contratada deverá ser responsável pela qualidade final dos serviços, fornecer equipamentos de proteção individual (EPI) e coletiva (EPC) aos funcionários;

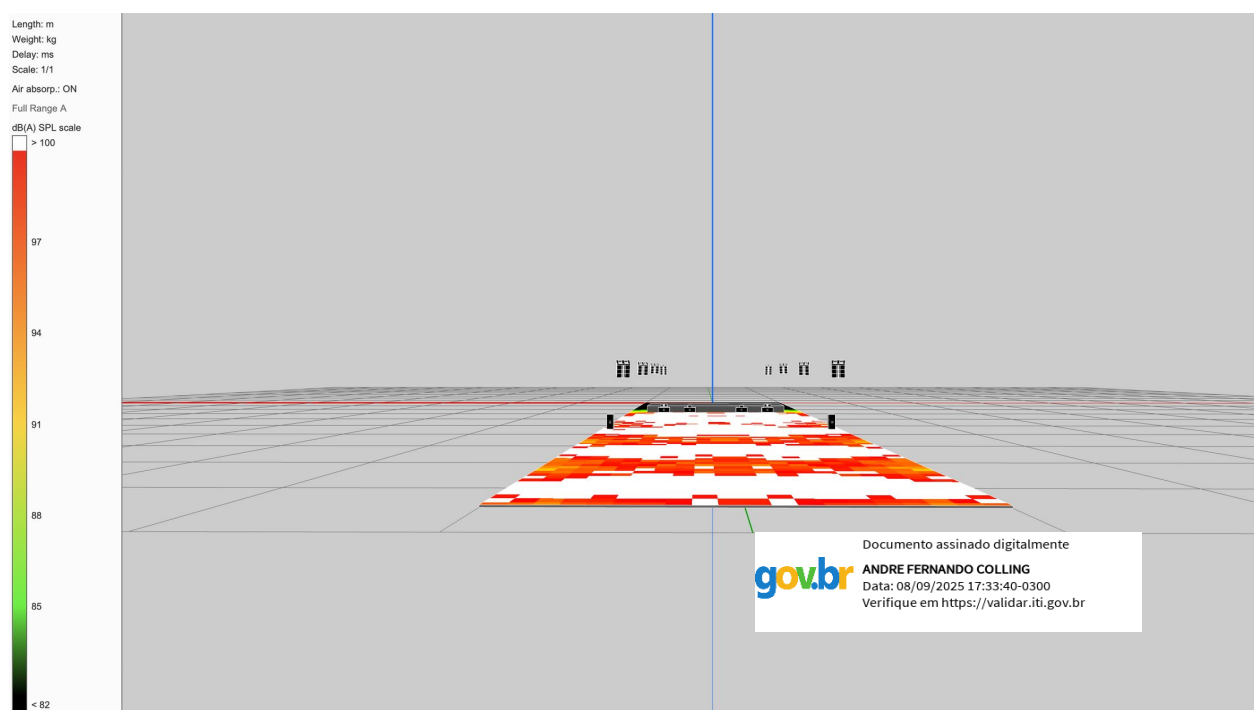


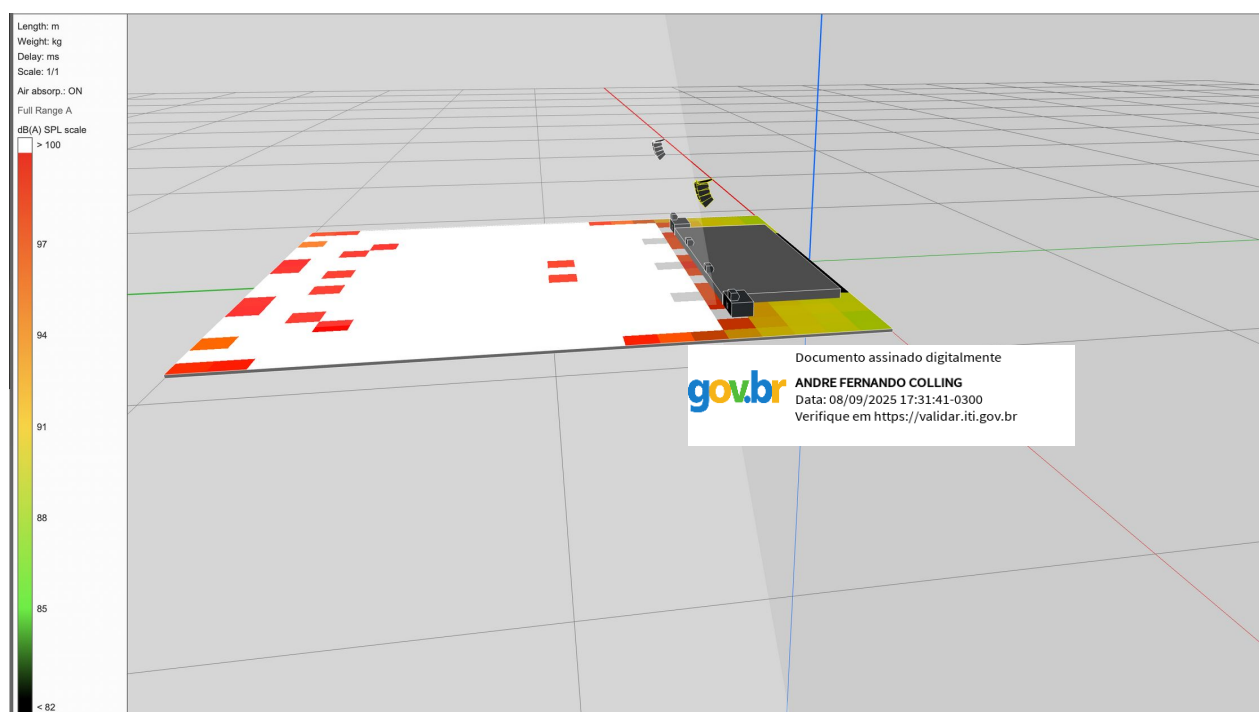
25250000008899





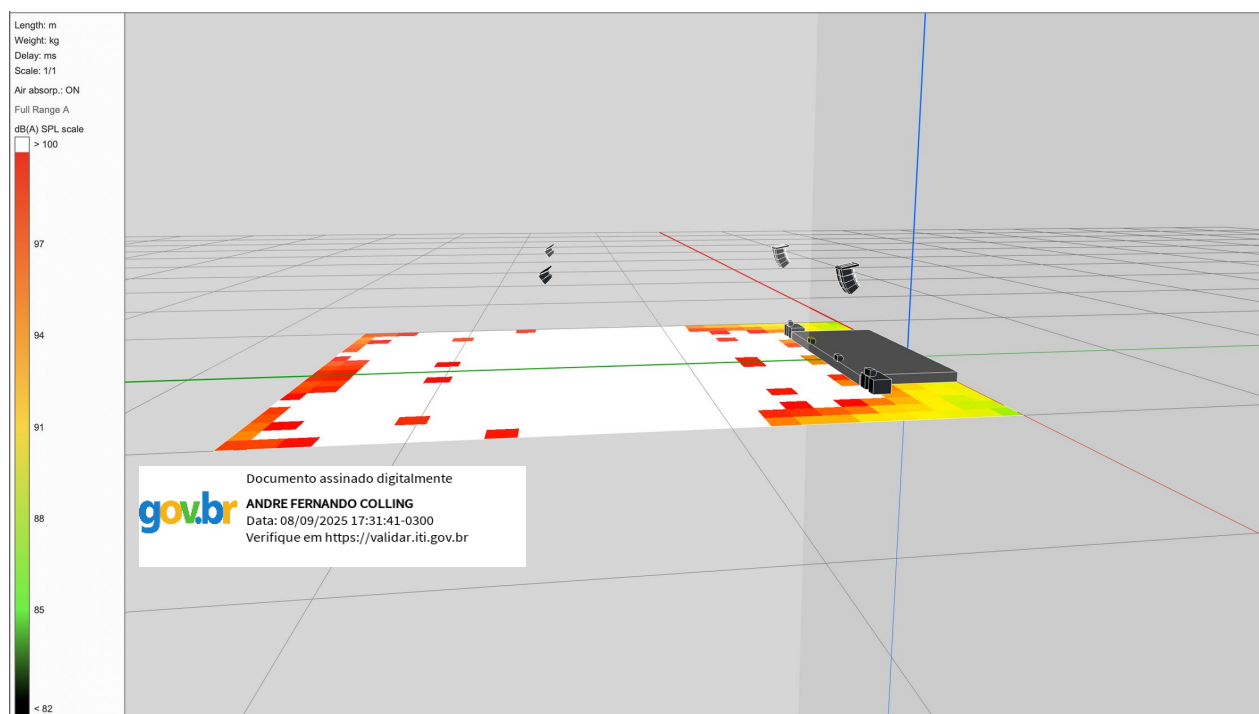
25250000008899

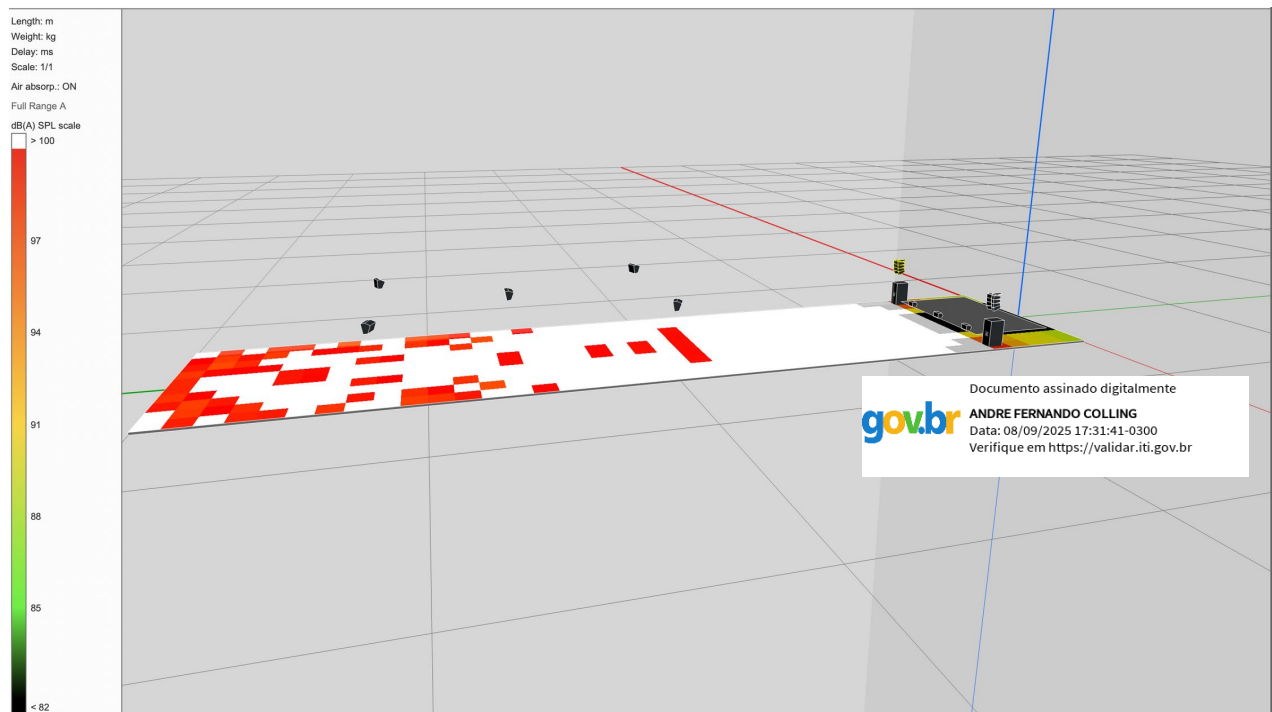


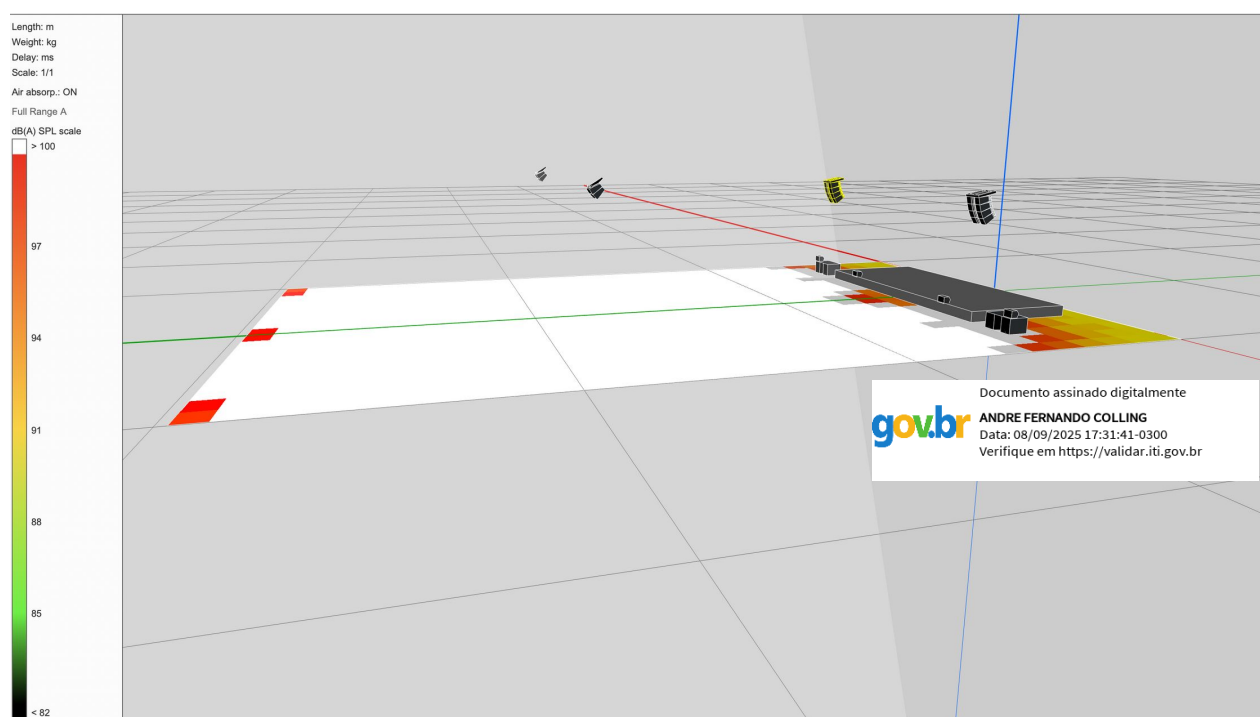




25250000008899









25250000008899

