

The background of the entire page is a photograph of a classical building facade, likely the Vandoren headquarters in Paris. The facade features ornate architectural details, including columns and a large pediment. The name 'VANDOREN' is prominently displayed in large, raised, serif capital letters across the middle of the facade. Below it, the number '56' is visible. The image is overlaid with a semi-transparent orange gradient that covers most of the frame. The Vandoren logo, consisting of the brand name in a white script font with a registered trademark symbol, is positioned in the upper left quadrant of the orange overlay. Below the logo, the word 'PARIS' is written in a clean, white, sans-serif font.

Vandoren[®]

PARIS

Palhetas, Boquilhas e Acessórios
Desde 1905

07/2019

WE ARE
Vandoren[®]
PARIS



« **Fight against fake** »,



www.vandoren.com





BLACK DIAMOND
EBONITE

NOVO
BD4 & BD7



BD4

BD5

BD7

- :

BD4 - -

BD7 - -



Mib

Sib

Sib
Série 13

Sib
sistema
alemão

Alto/Cor
de basset

Baixo

BLACK DIAMOND :

-

Vandoren®

PARIS

www.vandoren.com

Clarinete

Palhetas

6

- Tradicional™
- V•12, 56 rue Lepic e V21
- Palhetas alemãs e austríacas

Boquilhas

12

- Sib
- BLACK DIAMOND
- Mib, Alto, Baixo
- Sib Sistema Alemão

Saxofone

Palhetas

18

- Tradicional™, V•12 e V21
- JAVA "Filed - Red Cut" e JAVA
- V16 e ZZ

Boquilhas

24

- Série V5
- Série OPTIMUM
- Série PROFILE
- Série V16
- Série JAVA e JUMBO JAVA

Elementos técnicos

34

Tabela de comparação de boquilhas para saxofone

35

Abraçadeiras e tapa-boquilhas

36

- OPTIMUM
- M/O
- Couro
- Klassik

Acessórios & Palhetas Duplas

39



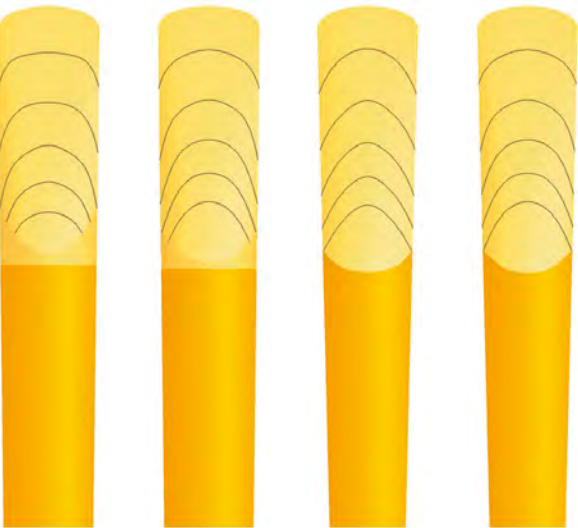
Clarinete

palhetas



Os diferentes cortes nas palhetas de clarinete

Diagrama topográfico de cada corte, com as linhas ligando áreas da mesma espessura. Quanto mais pontiagudo for o arco, mais espessos são a “espinha” e o “coração” e, reciprocamente, mais finas são as bordas.



Tradicional™



Tradicional™



Espessura da ponta: 0.09 mm (0.0035 polegada)
Espessura do talão: 2.8 mm (0.110 polegada)



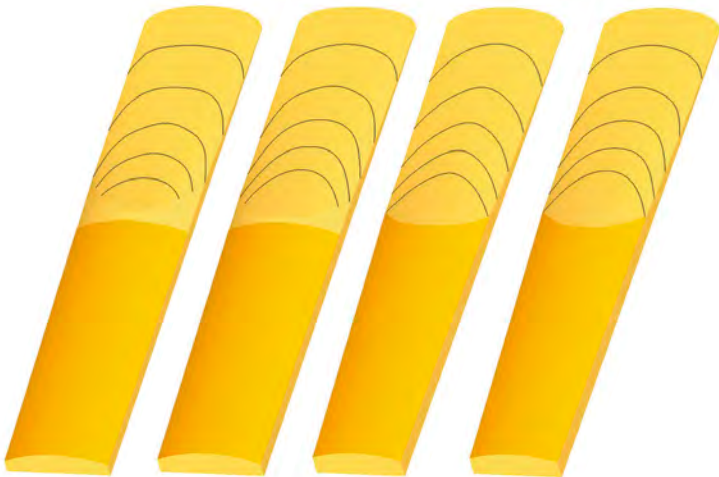
Espessura da ponta: 0.10 mm (0.0040 polegada)
Espessura do talão: 3.15 mm (0.124 polegada)



Espessura da ponta: 0.11 mm (0.0045 polegada)
Espessura do talão: 3.25 mm (0.128 polegada)



Espessura da ponta: 0.10 mm (0.0040 polegada)
Espessura do talão: 3.25 mm (0.128 polegada)



Tradicional™



Tabela de comparação de palhetas

Trad.	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	5			
V12				2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5	5+
56				2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5	
V21				2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5	



Tradicional™

Sendo as mais utilizadas no mundo profissional, com uma superioridade comprovada ao longo de muitos anos, estas palhetas são adequadas para todos os estilos de música.

As principais qualidades acústicas são:

- Excelente resposta em todos os registros, permitindo até um ataque pianíssimo nas notas mais altas.
- Uma flexibilidade que permite a execução de grandes intervalos em legato ou staccato.

Tradicional™	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Piccolo Lab X 10			CR132		CR133		CR134	
Mib X 10	CR111	CR1115	CR112	CR1125	CR113	CR1135	CR114	
Sib X 10	CR101	CR1015	CR102	CR1025	CR103	CR1035	CR104	CR105
X 50		CR1015/50	CR102/50	CR1025/50	CR103/50	CR1035/50		
Alto X 10	CR141	CR1415	CR142	CR1425	CR143	CR1435	CR144	
Baixo X 5	CR121	CR1215	CR122	CR1225	CR123	CR1235	CR124	CR125
Contrabaixo X 5			CR152		CR153		CR154	



Clarinete

palhetas



As palhetas **V•12 para clarinete em Sib** são fabricadas a partir de tubos de cana de diâmetro equivalente às canas utilizadas para palhetas de saxofone alto. Como consequência, as palhetas têm uma extremidade mais grossa, apresentando um corte de superfície maior, quando comparadas com as Tradicionais. Mais superfície origina uma zona de maior vibração, resultando num som mais profundo e agradável. A ponta mais grossa dá mais consistência ao ataque, ao mesmo tempo que aumenta a durabilidade da palheta. A introdução da dureza 3½+ permite uma graduação em escala menor e mais específica, resultando em palhetas mais homogêneas dentro da mesma dureza. A linha **V•12** está em expansão com o acréscimo das palhetas para **clarinete em Mib e clarinete Baixo**, que permitem uma sonoridade quente, rica e poderosa.



Produzida a partir de cana mais espessa, com a conicidade do talão muito semelhante à das palhetas alemãs, a **56 rue Lepic** emite uma sonoridade rica, centrada e extremamente pura, enquanto fornece a máxima estabilidade e resposta rápida em todos os registos. A graduação das durezas é menor e mais específica o que resulta em palhetas mais consistentes.



A palheta **V21** para clarinete em Sib concilia o corte da palheta **V•12** e a forma da palheta **56 rue Lepic**. Esta combinação única acumula as qualidades intrínsecas destas duas palhetas e permite obter uma sonoridade quente com bastante profundidade. Permite uma resposta imediata e uma excelente projecção sonora. A palheta **V21** é ideal para as obras que exigem passagens rápidas entre notas com intervalos de grande amplitude, mantendo uma qualidade de som homogênea e rica.

O sucesso das palhetas **V21** no mundo do clarinete Sib levou-nos a transpor as vantagens e pontos fortes para o universo do **clarinete Baixo e Mib**.



		2½	3	3½	3½+	4	4½	5	5+
Sib	X 10	CR1925	CR193	CR1935	CR1935+	CR194	CR1945	CR195	CR196
	X 50	CR1925/50	CR193/50	CR1935/50					
Mib	X 10	CR6125	CR613	CR6135		CR614	CR6145		
Baixo	X 5	CR6225	CR623	CR6235		CR624	CR6245		



		2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5
Sib	X 10	CR5025	CR503	CR5035	CR5035+	CR504	CR5045	CR505
	X 50	CR5025/50	CR503/50	CR5035/50				



		2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5
Sib	X 10	CR8025	CR803	CR8035	CR8035+	CR804	CR8045	CR805
	X 50	CR8025/50	CR803/50	CR8035/50				
Mib	X 10	CR8125	CR813	CR8135		CR814	CR8145	
Baixo	X 5	CR8225	CR823	CR8235		CR824	CR8245	

A gama **V21** estende-se igualmente às palhetas para clarinete Sib sistema alemão (ver páginas 10-11).

Clarinete

palhetas

Palhetas alemãs e austríacas

Estas palhetas foram estudadas especialmente para se adaptarem às características das boquilhas de clarinete sistema Oehler.



WM

&



BM



Palhetas alemãs



- Combinam perfeitamente com as boquilhas Vandoren D15, D20 e D25 e outras boquilhas alemãs.
- Extremidade da palheta mais larga que as palhetas WM e WM Traditional.
- Exactidão excepcional. Grande estabilidade ao longo do tempo.
- Excelente qualidade de som e resposta directa.
- Ampla paleta de nuances.
- Grande pureza de som.

WM

As palhetas **White Master** destinam-se aos clarinetistas alemães. Estas estão disponíveis em duas versões:

- Versão tradicional
- Nova versão: marca uma evolução da palheta White Master de modo a adaptar-se mais especificamente à nova geração de boquilhas alemãs (boquilhas abertas com mesas de apoio à palheta longas).

A gama **White Master** inclui agora as palhetas para **clarinete Mib**. Emissão facilitada e segurança reforçada no registo agudo. Estas palhetas podem ser utilizadas tanto no sistema Alemão como no sistema Boehm.



		1,5	2	2,5	3	3,5	4
NOVO Sib	X 10	CR8615	CR862	CR8625	CR863	CR8635	CR864
	X 50		CR862/50	CR8625/50	CR863/50		

WM

		1½	2	2½	3	3½	4	4½	5
WM Traditional Sib	X 10	CR1615T	CR162T	CR1625T	CR163T	CR1635T	CR164T	CR1645T	CR165T
	X 50		CR162T50	CR1625T50	CR163T50				
WM Sib	X 10	CR1615	CR162	CR1625	CR163	CR1635	CR164	CR1645	CR165
	X 50		CR162/50	CR1625/50	CR163/50				
	Mib X 10		CR172	CR1725	CR173	CR1735	CR174		



		2	2,5	3	3,5	4	5	5+	6	6+
NOVO Sib	X 10	CR882	CR8825	CR883	CR8835	CR884	CR885	CR886	CR888	CR889
	X 50		CR8825/50	CR883/50	CR8835/50					

BM

		2	2½	3	3½	4	5	5+	5++	6	6+
BM Traditional	X 10	CR182T	CR1825T	CR183T	CR1835T	CR184T	CR185T	CR186T		CR187T	CR188T
	X 50		CR1825T50	CR183T50	CR1835T50						
BM	X 10	CR182	CR1825	CR183	CR1835	CR184	CR185	CR186	CR187		
	X 50		CR1825/50	CR183/50	CR1835/50						



Palhetas austríacas

- Combinam perfeitamente com a boquilha Vandoren W 270 e outras boquilhas austríacas.
- Extremidade ligeiramente mais larga que as palhetas BM e BM Traditional.
- Grande estabilidade ao longo do tempo.
- Excelente qualidade de som, flexibilidade e resposta directa.
- Podem também ser adequadas para boquilhas do sistema Boehm. (durezas 2 a 3,5)

BM

As palhetas **Black Master** distinguem-se pelo corte mais largo e mais espesso do que o da palheta White Master. Existem dois modelos diferentes:

- A palheta **Black Master**
O seu corte é concebido para boquilhas austríacas. Graças às suas especificidades de emissão e de sonoridade, este corte pode utilizar-se igualmente com boquilhas sistema Boehm.
- A palheta **Black Master Traditional**
Este corte, dentro da tradição da escola vienense, é concebido para boquilhas austríacas muito fechadas, com uma mesa de apoio à palheta longa.





Clarinete

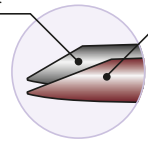
Sib

Boquilhas



Inclinação Tradicional

& Profile 88



A única diferença entre as boquilhas “Tradicional” e “Profile 88” reside na inclinação. Assim, o músico tem a liberdade de escolher o modelo que melhor se adequa às suas necessidades, em termos da melhor posição para tocar, da mais fácil projecção do som, do maior conforto ao tocar e na articulação mais controlável e de maior precisão.



Série 13™ Diapasão Americano Profile 88



Vandoren desenvolveu a nova boquilha “Série 13”, especificamente concebida para os clarinetistas americanos que utilizam o diapasão A440. Originalmente, quatro modelos foram elaborados, com plataformas específicas para esta série: as boquilhas M13, M13 Lyre, M15 e M30. A série “Série 13” comporta ainda outros modelos (de plataforma tradicional): 5RV, 5RV Lira, B45, B40, B40 Lira e M30 Lira.

Boquilhas Sib	Inclinação Tradicional	Profile 88	Série 13 Profile 88	Série 13	ABERTURA 1 / 100 mm	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO ver página 34	FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS				OBSERVAÇÕES
M13			CM4138		100,5	L	3½ → 4	3½+ → 4½	3,5+ → 5	3,5 → 4,5	Sonoridade colorida e rica. Resposta precisa e adequada a todas as solicitações.
M13			CM4158		102-	ML	3½ → 4	3½+ → 4½	3,5+ → 5	3,5 → 4,5	Mais aberta, as mesmas características da M13, mais fácil de tocar no registo agudo. O seu ponto de apoio confere-lhe um som puro.
M15	CM317	CM3178	CM4178		103,5	L	3½ → 5	3½+ → 5	4 → 5	3,5 → 4,5	Facilidade de articulação. Proporciona aos músicos uma vasta paleta de sons.
5RV	CM301	CM3018	CM4018		106,5	MC	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	Uma referência de longa data para músicos profissionais. Qualidade e tradição.
5RV	CM302	CM3028	CM4028		109+	M	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	Com uma maior abertura do que a 5RV e com um ponto de apoio maior.
BD5	CM1005*			CM1405*	113	M	3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	Uma profundidade de som excepcional, uma sonoridade redonda e compacta: o equilíbrio perfeito.
M30	CM3001	CM30018	CM40018		113,5	L	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	Com uma abertura maior e um ponto de apoio mais longo que a 5RV Lira, a M30 Lira garante flexibilidade e uma sonoridade redonda. Esta boquilha tem uma qualidade de som excepcional.
M30	CM318	CM3188	CM4188		115	L	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	A maior superfície de apoio à palheta, dá-lhe grande flexibilidade e um bom equilíbrio entre timbre e harmonia.
BD4 NOVO	CM1004*				115,5	ML	3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	This mouthpiece shares the same sound qualities as the BD5 and has a remarkable ease of emission and articulation.
B46	CM306	CM3068			117+	M	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	A boquilha mais adequada para os músicos que tocam clarinete e saxofone.
B40	CM319	CM3198	CM4198		117,5	L	2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3,5	3 → 3,5+	A combinação perfeita entre um som arredondado e um timbre rico. Facilidade de emissão, especialmente nos registos agudos.
B45 ●	CM309	CM3098			119,5	ML	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5	3 → 3,5+	As mesmas características técnicas que as B45 com maior facilidade de emissão.
B45	CM308	CM3088	CM4088		119,5	ML	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5	3 → 3,5+	A boquilha universal. Com abertura intermédia e um ponto de apoio médio-longo, é apreciada pela maioria dos clarinetistas.
B40	CM307	CM3078	CM4078		119,5	ML	2 → 3	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	O mesmo ponto de apoio que a B45 com uma faceta mais larga, produz um som compacto e centrado.
B45	CM312	CM3128			127	ML	2 → 3	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	Caracterizada por ter uma abertura maior, proporciona um som arredondado, mais suave e de emissão fácil.
BD7 NOVO	CM1007*				133	L	2½ → 3	3 → 3½	3 → 3,5	3 → 3,5	Characterized by a larger tip opening and volume of sound, while keeping the round and compact sound of the BD5.
5JB	CM310	CM3108			147	L	1½ → 2	2½	2,5	2,5	A boquilha de jazz.
7JB	CM3007	CM30078			170	L	1 → 2				Boquilha para Jazz e música tradicional. Som potente e flexibilidade.

* Mentonnière spécifique



BLACK DIAMOND EBONITE (ver página 14)



Clarinete

Sib



Boquilhas



Black Diamond Ebonite mouthpieces:
a complete range for clarinets.



A boquiha Black Diamond Ebonite caracteriza-se por um novo design interior e exterior.
Oferece a particularidade de conseguir uma sonoridade muito redonda e cheia, mesmo no registo agudo.



The success of the Black Diamond BD5 mouthpiece for Bb clarinet has led us to develop two other facings: **BD4** and **BD7** to enlarge this series.



		Spécific beaks Série 13		ABERTURA 1 / 100 mm	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO ver página 34	FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS				OBSERVAÇÕES
Mib	BD5	CM125		114	ML	2½ → 3½	2½ → 3½		2,5 → 3,5	Uma grande facilidade de alcançar o registo agudo com um som que permanece redondo e cheio. A nova referência para o clarinete Mib.
Sib	BD5	CM1005	CM1405	113	M	3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	Uma profundidade de som excepcional, uma sonoridade redonda e compacta: o equilíbrio perfeito.
	BD5 D sistema alemão	CM1805		113	M	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	Adaptação da boquiha BD5 Black Diamond para clarinete Sib sistema Boehm, a BD5 D foi concebida para ser tocada com clarinetes sistema alemão e com palhetas francesas. Uma profundidade de som excepcional, uma sonoridade redonda e compacta: o equilíbrio perfeito.
	BD4 NOVO	CM1004		115,5	ML	3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	This mouthpiece shares the same sound qualities as the BD5 and has a remarkable ease of emission and articulation.
	BD7 NOVO	CM1007		133	L	2½ → 3	3 → 3½	3 → 3,5	3 → 3,5	Characterized by a larger tip opening and volume of sound, while keeping the round and compact sound of the BD5.
Alto	BD5	CM135		140	L	2½ → 3½				Boquiha BD5 para clarinete Alto e Cor de Basset: som redondo e compacto, grande profundidade de som e facilidade de emissão. Esta boquiha pode ser tocada não só com palhetas de Clarinete Alto mas também com as palhetas V21 na versão para Saxofone Alto.
Baixo	BD5	CM145		187	ML	2½ → 3½	2½ → 3½		2,5 → 3,5	A boquiha BD5 para clarinete Baixo é a primeira boquiha que permite tocar o clarinete baixo com uma sensação semelhante à do clarinete Sib. Esta boquiha proporciona um som muito redondo e cheio, com pouco consumo de ar e uma emissão muito direta, respondendo a todas as solicitações.



Piccolo Lab-Mib-Alto-Baixo-Contrabaixo

		CÓDIGO	ABERTURA 1 / 100 mm	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO ver página 34	FORÇAS ACONSELHADAS			OBSERVAÇÕES
Mib	5RV	CM321	106,5	C	3→4	3→4	3→4	Facilidade de emissão, grande riqueza de timbre.
	B44	CM322	110,5	M	2½→4	2½→4	2,5→4	A referência histórica dos músicos.
	B40	CM323	110,5	M	2→3	2½→3	2,5→3	Com as mesmas especificações técnicas da B44, a sua faceta mais larga proporciona um som compacto e centrado.
	NOVO BD5	CM125	114	ML	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	Uma grande facilidade de alcançar o registo agudo com um som que permanece redondo e cheio. A nova referência para o clarinete Mib.
	M30	CM325	117	ML	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	Um equilíbrio perfeito entre som redondo e flexibilidade.
Alto	5RV	CM331	126	M	3→4			Uma grande riqueza de timbre.
	B44	CM332	138	ML	2½→3½			A faceta de pouca espessura garante a facilidade de emissão.
	B40	CM333	138	ML	2→3			As mesmas características técnicas da B44, com uma faceta mais larga, permitindo obter um som compacto e centrado.
	NOVO BD5	CM135	140	L	2½→3½			Boquilha BD5 para clarinete Alto e Cor de Basset: som redondo e compacto, grande profundidade de som e facilidade de emissão. Esta boquilha pode ser tocada não só com palhetas de Clarinete Alto mas também com as palhetas V21 na versão para Saxofone Alto.
Baixo	B44	CM342	184	M	3→4	3→4	3→4	A faceta de pouca espessura garante a facilidade de emissão.
	BD5	CM145	187	ML	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	A boquilha de clarinete Baixo BD5 proporciona um som muito redondo e cheio, com pouco consumo de ar e uma emissão muito direta, respondendo a todas as solicitações.
	B45	CM344	193	ML	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	A mesma qualidade de som da B44 com uma abertura maior. De grande resposta.
	B40	CM343	193	ML	2→3	2½→3	2,5→3	Com as mesmas especificações técnicas da B45, a sua faceta mais larga proporciona um som compacto e centrado.
	B46	CM345	205	L	2→3	2½→3	2,5→3	Uma sonoridade particularmente poderosa, apreciada pelos músicos de jazz.
	B50	CM346	215	L	2½→3½	2½→3	2,5→3	Um som compacto, cheio e profundo.

Piccolo Lab (Produção especial sob encomenda)	Boquilha nua: CM360	Boquilha com abraçadeira e tapa-boquilha: CM360K
Contrabaixo (Produção especial sob encomenda)	Boquilha nua: CM370	Abraçadeira e tapa-boquilha: LC04CCBP

as outras
boquilhas

D Boquilhas concebidas para serem tocadas com clarinetes sistema alemão e com palhetas francesas

➔ M30 D e B40 D :
O comprimento e diâmetro do encaixe, o tubo, o aspecto da faceta e o formato exterior são os componentes deste conceito novo, que proporciona um equilíbrio perfeito entre uma sonoridade bastante quente e uma afinação perfeita.

➔ BD5 D :
Adaptação da boquilha Black Diamond BD5 para clarinete Sib sistema Boehm, a BD5 D oferece uma sonoridade redonda e centrada ao mesmo tempo que uma grande estabilidade e flexibilidade na utilização.

As palhetas 56 Rue Lepic e V21 são particularmente recomendadas para estas boquilhas.

		CÓDIGO	ABERTURA 1 / 100 MM	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO ver página 34	FORÇAS ACONSELHADAS	OBSERVAÇÕES
NOVO BD5 D						
	BD5 D	CM1805	113	M	2½→3½	Uma profundidade de som excepcional, uma sonoridade redonda e compacta: o equilíbrio perfeito.
	M30 D	CM36188	115	L	2½→3½	Um bom equilíbrio entre timbre e harmonia.
	B40 D	CM36078	119,5	ML	2½→3	Produz um som compacto e centrado.

Boquilhas de clarinete Alemão concebidas para serem tocadas com palhetas alemãs

Série D – Na mais pura tradição alemã. Disponível em 3 aberturas, esta nova série é a evolução esperada pelos clarinetistas alemães. Oferece uma facilidade de emissão excepcional, permitindo ao artista uma surpreendente flexibilidade na interpretação. Som rico e afinação precisa caracterizam esta nova série D.

		CÓDIGO	ABERTURA 1 / 100 MM	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO ver página 34	FORÇAS ACONSELHADAS	OBSERVAÇÕES
NOVO D15						
	D15	CM3815	87,5	L	2½→3½	Uma boquilha concebida na tradição alemã proporcionando um som compacto. Adequada tanto para os estudantes, com a utilização de palhetas de pouca dureza V21 German (2-2,5), como para os profissionais com palhetas V21 German mais fortes (3-3,5).
	D20	CM3820	96	ML	2→3½	Uma boquilha de abertura e comprimento da face médias ; muito bom equilíbrio entre flexibilidade e estabilidade. Força das palhetas recomendadas: V21 German 2-3,5.
	D25	CM3825	104	L	2→3	Esta boquilha de abertura média proporciona um som redondo e centrado com uma rica paleta de cores. Oferece aos músicos uma ampla gama de nuances mantendo uma excelente afinação. O novo Standard para o clarinete alemão.

W Boquilha de clarinete Austríaco concebida para ser tocada com palhetas austríacas

		CÓDIGO	ABERTURA 1 / 100 MM	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO ver página 34	FORÇAS ACONSELHADAS	OBSERVAÇÕES
NOVO W 270						
	W 270	CM393	72	XL	4→6+	Na pura tradição vienense, esta boquilha oferece um som escuro e uma resposta muito precisa. Especialmente concebidas para tocar com palhetas de maior dureza.

Os diferentes cortes nas palhetas de saxofone



Saxofone

Diagrama topográfico de cada corte, com as linhas ligando áreas da mesma espessura. Quanto mais pontiagudo for o arco, mais espessos são a “espinha” e o “coração” e, reciprocamente, mais finas são as bordas.

Tradicional™

As **Tradicionais** apresentam a ponta mais fina, com o “coração” mais espesso, resultando numa articulação viva de sonoridade cheia e escura.

V•12™

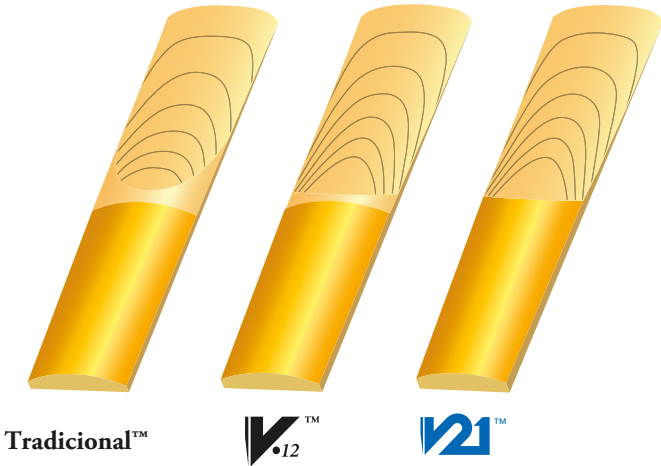
Produzidas a partir de cana seleccionada nas proporções exactas, as palhetas **V•12** têm uma extremidade mais grossa, apresentando um corte de superfície maior, quando comparadas com as Tradicionais. Mais superfície origina uma zona de maior vibração, resultando num som mais profundo e agradável. A ponta mais grossa dá mais consistência ao ataque, ao mesmo tempo que aumenta a durabilidade da palheta.

V2™

Esta palheta, cuja casca não é raspada (“unfiled”), oferece um som de grande pureza e permite uma articulação precisa, assim como maior facilidade na mudança de registos.

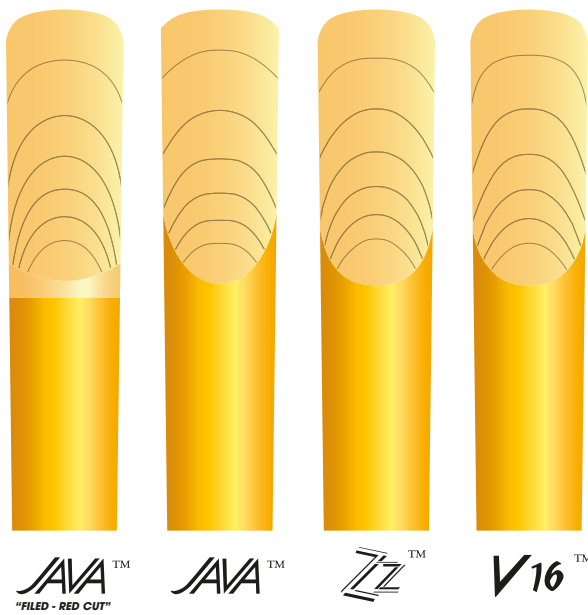
Tabela de comparação de palhetas

Trad.	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	5
V•12				2.5	3	3.5	4	4.5 5
V2				2.5	3	3.5	4	4.5 5
AVA	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	
AVA	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	
V16		1.5	2	2.5	3	3.5	4	5
ZZ		1.5	2	2.5	3	3.5	4	



Saxofone para jazz

Diagrama topográfico de cada corte, com as linhas ligando áreas da mesma espessura. Quanto mais pontiagudo for o arco, mais espessos são a “espinha” e o “coração” e, reciprocamente, mais finas são as bordas.



AVA™
“FILED - RED CUT”

Fazendo parte da família de palhetas **JAVA**, a **JAVA “Filed - Red Cut”** apresenta um corte completamente novo. É também a primeira palheta Vandoren para jazz e música popular cuja casca é raspada (“filed”).

AVA™

As palhetas **JAVA** são mais flexíveis que as **Tradicionais** e as **V16** vibrando numa longa superfície e criando uma sonoridade brilhante com resposta imediata.

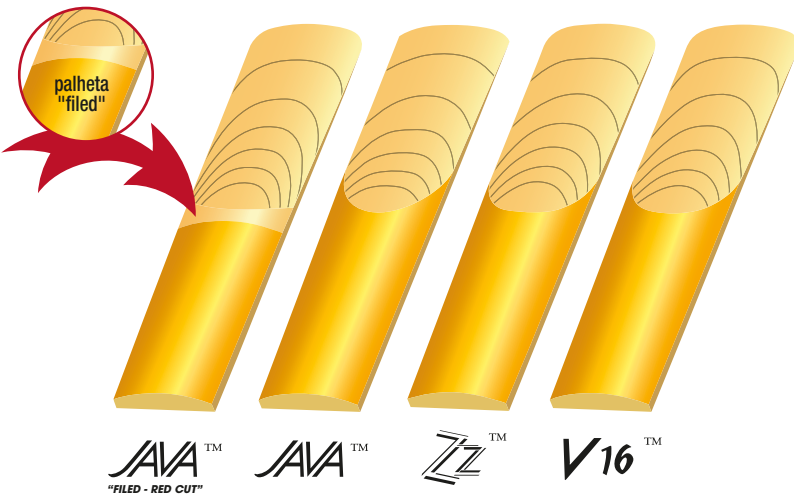
ZZ™

As palhetas **ZZ** combinam o “coração”, de espessura média, a “espinha” e a ponta arredondada da **V16** com a superfície flexível da **JAVA**, concedendo ao músico uma sonoridade rica, colorida, com resposta rápida.

V16™

As palhetas **V16** têm o “coração” de espessura média (mais do que a **JAVA** mas menos do que as **Tradicionais**) com um perfil desenhado para produzir um ataque forte de sonoridade rica e profunda.

Agora disponíveis em 7 tipos de corte diferentes, as palhetas para saxofone da Vandoren oferecem um tanto para todos. Da sonoridade brilhante e cortante à mais escura e rica, os saxofonistas podem refinar o seu som com Vandoren.





Saxofone

palhetas



Tradicional™



Tradicional™

Esta palheta foi concebida para produzir uma qualidade de som extremamente puro, devido a uma ponta de palheta muito fina (a área da palheta que apresenta a máxima vibração), equilibrada com uma coluna vertebral sólida (maior quantidade de cana na área que sobe gradualmente até ao calcanhar).



O sucesso de 25 anos das palhetas **V•12** no mundo do clarinete permitiu-nos transpor os seus pontos fortes e vantagens para o universo do saxofone. Com uma emissão bastante precisa, um timbre homogêneo em qualquer registo, agudos controlados, um som quente e aveludado, estas novas palhetas proporcionam possibilidades excepcionais.



Uma palheta premium, polivalente. Resultados excepcionais seja qual for o estilo de música e qualquer que seja a boquilha. Com a **V21**, obterá uma sonoridade de grande pureza, particularmente quente e centrada, ainda assim mantendo uma projeção excelente. Esta palheta permite uma articulação precisa e maior facilidade na mudança de registos.

Tradicional™	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Sopranino X 10			SR232		SR233		SR234	
Soprano X 10	SR201	SR2015	SR202	SR2025	SR203	SR2035	SR204	SR205
Alto X 10	SR211	SR2115	SR212	SR2125	SR213	SR2135	SR214	SR215
X 50		SR2115/50	SR212/50	SR2125/50	SR213/50	SR2135/50		
Tenor X 5	SR221	SR2215	SR222	SR2225	SR223	SR2235	SR224	SR225
Barítono X 5			SR242	SR2425	SR243	SR2435	SR244	SR245
Baixo X 5			SR252		SR253		SR254	



V•12	2½	3	3½	4	4½	5
Soprano X 10	SR6025	SR603	SR6035	SR604	SR6045	
Alto X 10	SR6125	SR613	SR6135	SR614	SR6145	SR615
X 50	SR6125/50	SR613/50	SR6135/50			
Tenor X 5	SR6225	SR623	SR6235	SR624	SR6245	



V21	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Soprano X 10	SR8025	SR803	SR8035	SR804	SR8045	
Alto X 10	SR8125	SR813	SR8135	SR814	SR8145	SR815
X 50	SR8125/50	SR813/50	SR8135/50			
Tenor X 5	SR8225	SR823	SR8235	SR824	SR8245	



Saxofone

palhetas

AVA



AVATM
"FILED - RED CUT"

A principal razão para a concepção da **JAVA** "Filed - Red Cut" foi a de oferecer aos músicos maiores possibilidades sonoras, ainda que mantendo as mesmas qualidades do universo **JAVA**.
Mais flexível que a sua antecessora, com um pouco mais de corpo, a **JAVA** "Filed - Red Cut" proporciona uma sonoridade plena, rica, centrada, garantindo uma projecção excelente e um ataque extremamente preciso.

		1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano	X 10			SR302R	SR3025R	SR303R	SR3035R	SR304R	
Alto	X 10	SR261R	SR2615R	SR262R	SR2625R	SR263R	SR2635R	SR264R	
	X 50			SR262R50	SR2625R50	SR263R50	SR2635R50		
Tenor	X 5	SR271R	SR2715R	SR272R	SR2725R	SR273R	SR2735R	SR274R	SR275R
Barítono	X 5			SR342R	SR3425R	SR343R	SR3435R	SR344R	



AVATM

Desenvolvida em 1983 para jazz e música popular. Apresenta uma extremidade mais grossa e uma lingueta* mais flexível do que a palheta Tradicional, o que permite a vibração sobre uma área de superfície maior com um máximo de elasticidade.
Este tipo de coluna vertebral dá ao músico uma maior flexibilidade de toque, como resultado do facto de a zona de elasticidade ser muito grande.
* Lingueta: zona onde as ondas se propagam com maior amplitude. A partir da ponta, as ondas são mais absorvidas na palheta JAVA.

		1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano	X 10			SR302	SR3025	SR303	SR3035	SR304	
Alto	X 10	SR261	SR2615	SR262	SR2625	SR263	SR2635	SR264	
	X 50			SR262/50	SR2625/50	SR263/50	SR2635/50		
Tenor	X 5	SR271	SR2715	SR272	SR2725	SR273	SR2735	SR274	SR275
Barítono	X 5			SR342	SR3425	SR343	SR3435	SR344	



palhetas

V16 ZZ



V16TM

Lançada em 1993 para dar resposta à procura de alguns músicos de jazz americanos (uma **JAVA** com ainda mais madeira).
A **V16** possui uma ponta mais grossa do que as palhetas Vandoren tradicionais e uma lingueta mais comprida.
Som: maior luminosidade, maior percussão, particularmente bem adaptado a todos os novos estilos de música.

		1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano	X 10			SR712	SR7125	SR713	SR7135	SR714	
Alto	X 10		SR7015	SR702	SR7025	SR703	SR7035	SR704	SR705
	X 50			SR702/50	SR7025/50	SR703/50	SR7035/50		
Tenor	X 5		SR7215	SR722	SR7225	SR723	SR7235	SR724	SR725
Barítono	X 5			SR742	SR7425	SR743	SR7435	SR744	



ZZTM

Desenvolvida em 2002, a palheta de jazz **ZZ** é de resposta imediata sem sacrificar a tonalidade brilhante necessária para este estilo de música.
O equilíbrio perfeito confere-lhe uma coloração sonora extraordinária, resposta excelente e grande durabilidade.

		1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano	X 10			SR402	SR4025	SR403	SR4035	SR404	
Alto	X 10		SR4115	SR412	SR4125	SR413	SR4135	SR414	
	X 50			SR412/50	SR4125/50	SR413/50	SR4135/50		
Tenor	X 5		SR4215	SR422	SR4225	SR423	SR4235	SR424	
Barítono	X 5			SR442	SR4425	SR443	SR4435	SR444	



Saxofone

Sopranino-Soprano-Alto-Tenor- Barítono-Baixo



boquilhas



Tradição & Versatilidade



Estas boquilhas estão disponíveis numa grande variedade de modelos adequados tanto para músicos clássicos como de jazz.

A série **V5** caracteriza-se por apresentar uma câmara redonda tradicional.

Produção especial sob encomenda:

Saxofone Sopranino
Boquilha com abraçadeira e tapa-boquilha: SM550K

Saxofone Baixo
Boquilha nua: SM560

			ABERTURA 1 / 100 mm	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO ver página 34	FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS							OBSERVAÇÕES
Soprano	S27	SM404	111	M	3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Fácil de tocar, homogeniedade de som, maravilhosamente arredondado.
	S15	SM401	123	C	3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	A boquilha standard para soprano.
	S25 *	SM402	153	C	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Mais aberta que a S15, muito apreciada pela flexibilidade de registo, adequada tanto para a clássica como para o jazz.
Alto	A17	SM418	152	C	3→4	3→3½	3→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Mantendo uma uniformidade perfeita em todos os registos, combina timbre, facilidade e riqueza de som.
	A28	SM419	163+	MC	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	3→3½	2½→3	3→3½	A referência da série V5 para saxofone alto. Riqueza de som, cor, brilho e variedade dinâmica.
	A27	SM414	165	MC	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	A boquilha clássica. Conserva uma homogeniedade ótima em toda a extensão do instrumento.
	A15	SM411	176	ML	3→4	3→3½	3→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Grande facilidade de emissão.
	A25	SM413	186	ML	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Mesma concepção que a A15 mas um pouco mais aberta.
	A20	SM412	186	ML	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	3→3½	2½→3	3→3½	Para quem procura um som compacto e centrado.
Tenor	T15	SM421	176	MC	3→4	3→3½	3→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Grande facilidade de emissão e articulação.
	T27	SM425	177	MC	3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Uma boquilha confortável, particularmente precisa no registo dos harmónicos agudos.
	T25	SM423	204	M	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	A mesma concepção que a T15 mas um pouco mais aberta.
	T20	SM422	204	M	2→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	A melhor qualidade de som: compacto e centrado.
	T35	SM424	230	M	2→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	Uma boquilha aberta que funciona em todos os estilos.
Barítono	B25	SM431	185	C	3→4			3½→4	3½→4	3→4	3½→4	Rica em timbre e facilidade de emissão.
	B27	SM435	196	C	3→4			3½→4	3½→4	3→4	3½→4	Tonalidade bastante uniforme em toda a tessitura.
	B35	SM432	210	C	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3½	2½→3½	Boquilha aberta clássica, de grande resposta sempre que necessário.
Soprano	S35	SM403	182	ML	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	A boquilha de jazz: amplitude e consistência de som.
Alto	A35 *	SM415	206	ML	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Boquilha aberta, adaptável a todos os estilos, tanto para o jazz como para a clássica.
	A45	SM416	220	ML	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Sonoridade quente, aveludada.
	A55	SM417	247	L	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	A boquilha com maior abertura na série V5, ainda assim, detendo uma sonoridade profunda e redonda.
Barítono	B75	SM433	275	M	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	Timbre, brilho e poder.
	B95	SM434	310	L	2			2½	2½	2→2½	2→2½	A boquilha da série V5 para jazz.

* Boquilha versátil: apropriada tanto para música clássica como para Jazz.



Saxofone

Soprano-Alto-Tenor-Barítono

OPTIMUM

boquilhas



A escolha dos saxofonistas da clássica



Esta série está disponível para:

- Saxofone soprano (SL3, SL4, SL5),
- Saxofone alto (AL3, AL4, AL5),
- Saxofone tenor (TL3, TL4, TL5),
- Saxofone barítono (BL3, BL4, BL5).



Série

OPTIMUM™

A concepção desta série foi resultado da investigação quer do formato exterior (o bico em particular) quer da sonoridade, de maneira a ir de encontro às necessidades dos saxofonistas da actualidade.

		CÓDIGO	ABERTURA 1 / 100 mm	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO ver página 34	FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS							OBSERVAÇÕES
Soprano	SL3	SM701	114	ML	3 → 4	3 → 3½	3 → 3,5	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	Grande facilidade de emissão, particularmente versátil, vai de encontro a todas as necessidades.
	SL4	SM702	123	C	3 → 4	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	Com um pouco mais de abertura que a SL3, esta boquilha rapidamente se tornou num standard entre os saxofonistas.
	SL5	SM703	125	C	2½ → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3	2½ → 3	2½ → 3	2½ → 3	A principal qualidade desta boquilha é oferecer um som muito redondo.
Alto	AL3	SM711	152	ML	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Com um som excepcionalmente arredondado é uma boquilha de referência para a clássica.
	AL4	SM712	163+	MC	2½ → 3	2½ → 3	2,5 → 3	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Com um pouco mais de abertura que a AL3, embora mantendo a estética sonora da série OPTIMUM.
	AL5	SM713	168	ML	2½ → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3½	3 → 3½	2½ → 3	3 → 3½	Esta boquilha possui as mesmas qualidades sonoras da AL3 com um pouco mais de abertura. Permite um equilíbrio perfeito com as palhetas nº 3.
Tenor	TL3	SM721	176	MC	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Som redondo, profundidade e precisão.
	TL4	SM722	195	M	2½ → 3½	2½ → 3	2,5 → 3	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Com um pouco mais de abertura que a TL3, um som com timbre melhorado.
	TL5	SM723	205	M	2½ → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3	2½ → 3	2½ → 3	2½ → 3	A síntese entre a TL3 e a T20. Uma sonoridade densa e quente.
Barítono	BL3	SM731	185	C	2½ → 3½			3 → 4	3 → 4	2½ → 3½	2½ → 3½	A boquilha standard para barítono.
	BL4*	SM732	230	M	2 → 3			2½ → 3½	2½ → 3½	2 → 3	2½ → 3½	Boquilha versátil, adequada tanto para a clássica como para o jazz.
	BL5	SM733	235	L	2½ → 3			2½ → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	A boquilha clássica, aberta, que se inspira na BL3. Som redondo e amplo.

* Boquilha versátil: apropriada tanto para música clássica como para Jazz.



QUANDO ELEGÂNCIA COMBINA COM PERFORMANCE

Um savoir-faire e uma tecnologia ao serviço dos saxofonistas.
A boquilha Profile combina design, projecção, sonoridade redonda e facilidade de emissão.
As qualidades das melhores boquilhas reunidas na Profile que oferece novas perspectivas de expressão.



Vandoren
PARIS
www.vandoren.com

Saxofone



boquilhas



“PROFILE”: a mais recente criação em boquilhas para saxofone soprano e alto

- Uma nova série que se caracteriza por:
- Um design elegante com formas mais suaves e arredondadas,
 - Uma faceta mais cônica para maior conforto e grande flexibilidade a tocar,
 - Uma nova estética de som definida por uma superfície de apoio à palheta (mesa) de última geração.

		CÓDIGO	ABERTURA 1 / 100 MM	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO	OBSERVAÇÕES
				ver página 34	
Soprano NOVO	SP3	SM903	111	C	Assegura um modo de tocar elegante e acessível em todos os registos e oferece consistência de som em todas as nuances.
Alto NOVO	AP3	SM913	158	ML	Um prolongamento instintivo da coluna de ar com fluidez natural em todos os registos e uma infinita paleta de cores.

Estas boquilhas são particularmente recomendadas em conjunto com as palhetas Tradicional, V•12 e V21

FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS						
2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4

Série

V16™

A referência para o jazz

ebonite



metal



A série compreende as sonoridades famosas do Jazz nos anos 50 e 60 definindo-os para uma nova geração. As palhetas **JAVA**, **V16** ou **ZZ**, são as recomendadas para este tipo de boquilhas.

• A boquilha para o **SOPRANO** é disponibilizada em 3 aberturas. O desenho exclusivo da câmara desta boquilha permite uma emissão fácil, com projecção excelente, mantendo o mesmo colorido nos harmónicos.

• A boquilha para **ALTO** é disponibilizada em cinco aberturas e com duas câmaras diferentes:

S+ A nova câmara **S+**, evolução da câmara **S**, produz um som com mais profundidade, mantendo a projecção e facilidade de emissão que caracterizam este modelo. As boquilhas **S+** admitem mais ar, permitindo ao músico uma grande flexibilidade de interpretação.

M Câmara **média**: Sonoridade quente e expressiva. Ideal para tocar em naipe.

• A boquilha **TENOR** está disponível em 7 aberturas. Agora é proposta com duas câmaras distintas:

Versão standard: câmara original, do tipo "médium". Sonoridade potente e redonda, muito versátil.

L Câmara **"large"**: uma profundidade de som assumidamente vintage. Incrivelmente homogénea e flexível em todos os registos.

• A boquilha para o **BARÍTONO** é disponibilizada em 3 aberturas. Inspirada pela grande tradição das boquilhas de barítono.

Para Saxofone Tenor:

A boquilha para Tenor é feita com o lendário bronze «Bell Metal», sendo revestida em seguida com ouro 24 quilates.

3 câmaras disponíveis:

S Câmara **"small"**: A boquilha V16 original agora denominada «small». Uma sonoridade centrada com muita projecção.

M Câmara **"medium"**: A concepção das célebres boquilhas dos anos 50. Um som redondo e profundo.

L Câmara **"large"**: Na tradição dos anos 40. O som Vintage por excelência.

Estas boquilhas estão também disponíveis em Kit, com abraçadeira Optimum e tapa. Adicione **"KO"** no final do código do artigo. (Exemplo: T5 kit = SM821GL**KO**)

		V16		ABERTURA 1 / 100 mm	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO	FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS							OBSERVAÇÕES	
					ver página 34									
Soprano	S6	SM802		158+	ML	2½→3	2½	2,5→3	3→4	3→3½	2½→3½	3→3½	Muito confortável, facilidade de emissão.	
	S7	SM803		172	ML	2→3	2½	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	A síntese ideal entre facilidade e qualidade de som.	
	S8	SM804		180	ML	2→3	2½	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	Equilíbrio perfeito entre poder e flexibilidade.	
		(S+)	(M)											
Alto	A5	SM811S+	SM811M	188	ML	2½→3½	2½	2,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	A abertura preferida pelos grandes solistas de jazz da nossa história.	
	A6	SM812S+	SM812M	196	ML	2½→3½	2½	2,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	A boquilha mais tocada, em qualquer estilo.	
	A7	SM813S+	SM813M	204	ML	2→3			2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	O equilíbrio perfeito entre poder e dinâmica.	
	A8	SM814S+	SM814M	210	MC	2→3			2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Uma boquilha aberta, com qualidades similares à A5.	
	A9	SM815S+	SM815M	225	ML	2→3			2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Poderosa e expressiva.	
		(L)												
Tenor	T6	SM822E	SM822EL	250	L	2½→3	2½	2,5	3→3½	3→3½	2½→3½	3→3½	Uma boquilha versátil com um ponto de apoio comprido e um som particularmente rico.	
	T7	SM823E	SM823EL	270	L	2½→3	2½	2,5	3→3½	3→3½	2½→3½	3→3½	Um bom compromisso entre uma produção fácil de som e timbre.	
	T8	SM824E		280	L	2½→3			3→3½	3→3½	2½→3½	3→3½	A abertura mais apreciada para o tenor.	
	T8,5		SM8285EL	288	L	2→2½			2½→3	2½→3	2→3	2½→3	Sonoridade cheia e compacta.	
	T9	SM825E	SM825EL	294	ML	2→2½			2½→3	2½→3	2→3	2½→3	Dinâmica, rica e poderosa.	
	T10	SM826E		305	ML	1½→2½			2→2½	2→3	1½→2½	2→3	Uma boquilha homogénea e particularmente dinâmica.	
	T11	SM827E		340	L	1½→2½			2→2½	2→3	1½→2½	2→3	Particularmente aberta, calorosa e possante.	
Barítono	B5	SM831		255	ML	2½→3½			3→4	3→4	2½→3½	3→4	Flexível e polivalente.	
	B7	SM833		275	ML	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	As qualidades da B75, série V5, adaptadas ao som da V16.	
	B9	SM835		310	L	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	Proporciona todo o poder do barítono.	
		(S)	(M)	(L)										
Tenor metal	T5			SM821GL	235	M	2½→3	2½	2,5	3	3	2½	2½→3½	Disponível exclusivamente com a câmara L, recomendada com palhetas ZZ de dureza média 2½ e 3.
	T6	SM822GS	SM822GM	SM822GL	250	L	2½→3	2½	2,5	3	3	2½	2½→3½	Uma abertura média muito versátil. Recomendada para uso com palhetas JAVA e ZZ nº 3.
	T7	SM823GS	SM823GM	SM823GL	265	ML	2½→3			2½→3½	3	2½→3	3	Um equilíbrio excelente entre abertura e comprimento da mesa ; este é o modelo de referência para as câmaras S e M.
	T8	SM824GS	SM824GM	SM824GL	277	L	2½			2½→3	3	3	3	Particularmente recomendada para uso com as palhetas JAVA « Filed-Red Cut » e V16 nº 3.
	T9	SM825GS	SM825GM	SM825GL	295	L	2½			2½→3	3	2½	3	A boquilha com a maior abertura da gama, em equilíbrio perfeito com as palhetas JAVA « Filed-Red Cut » nº 2½.

Boquilhas particularmente recomendadas.



Saxofone

Alto-Tenor

AVA & JUMBO
Boquilhas



As outras ambiências do saxofone



Série
AVA™



As boquilhas de ebonite **JAVA** proporcionam o toque ideal para jazz, soul e funk. De concepção semelhante às boquilhas metálicas, as boquilhas para saxofone oferecem estilo e conforto da ebonite.

		Série AVA ™	ABERTURA 1 / 100 mm	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO ver página 34	FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS							OBSERVAÇÕES
Alto	A35	SM501B	206	ML	2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	A boquilha de jazz com um som rico e colorido.
	A45	SM502B	220	ML	2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	Uma abertura intermédia, entre a A8 e A9 da série V16, com a sonoridade JAVA.
	A55	SM503B	247	L	2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	O modelo de referência na sua categoria.
	A75	SM504B	260	L	1½ → 2			2 → 2½	2 → 2½	1½ → 2½	2 → 2½	Uma boquilha aberta recomendada para utilizar com palhetas macias.
Tenor	T45	SM511B	235	M	2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	Uma boquilha adequada tanto para jazz como para a clássica.
	T55	SM512B	250	L	2 → 2½	2½	2,5	2½ → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	Uma boquilha confortável com a abertura da T6, série V16.
	T75	SM513B	265	ML	2 → 2½	2½	2,5	2½ → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	Abertura intermédia: A melhor escolha JAVA para tenor.
	T95	SM514B	295	L	1½ → 2½			2 → 2½	2 → 3	1½ → 2½	2 → 3	Um som amplo, consistente e denso.



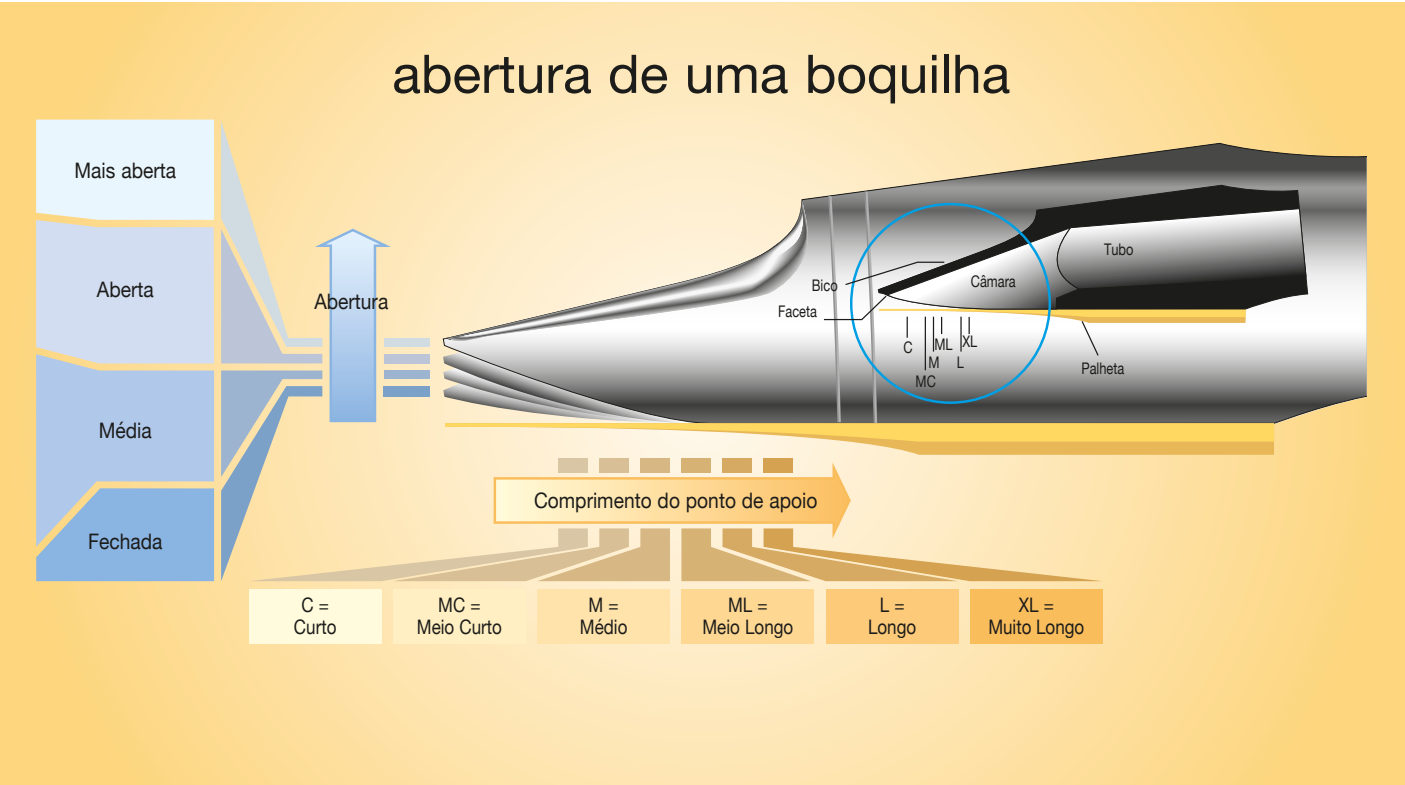
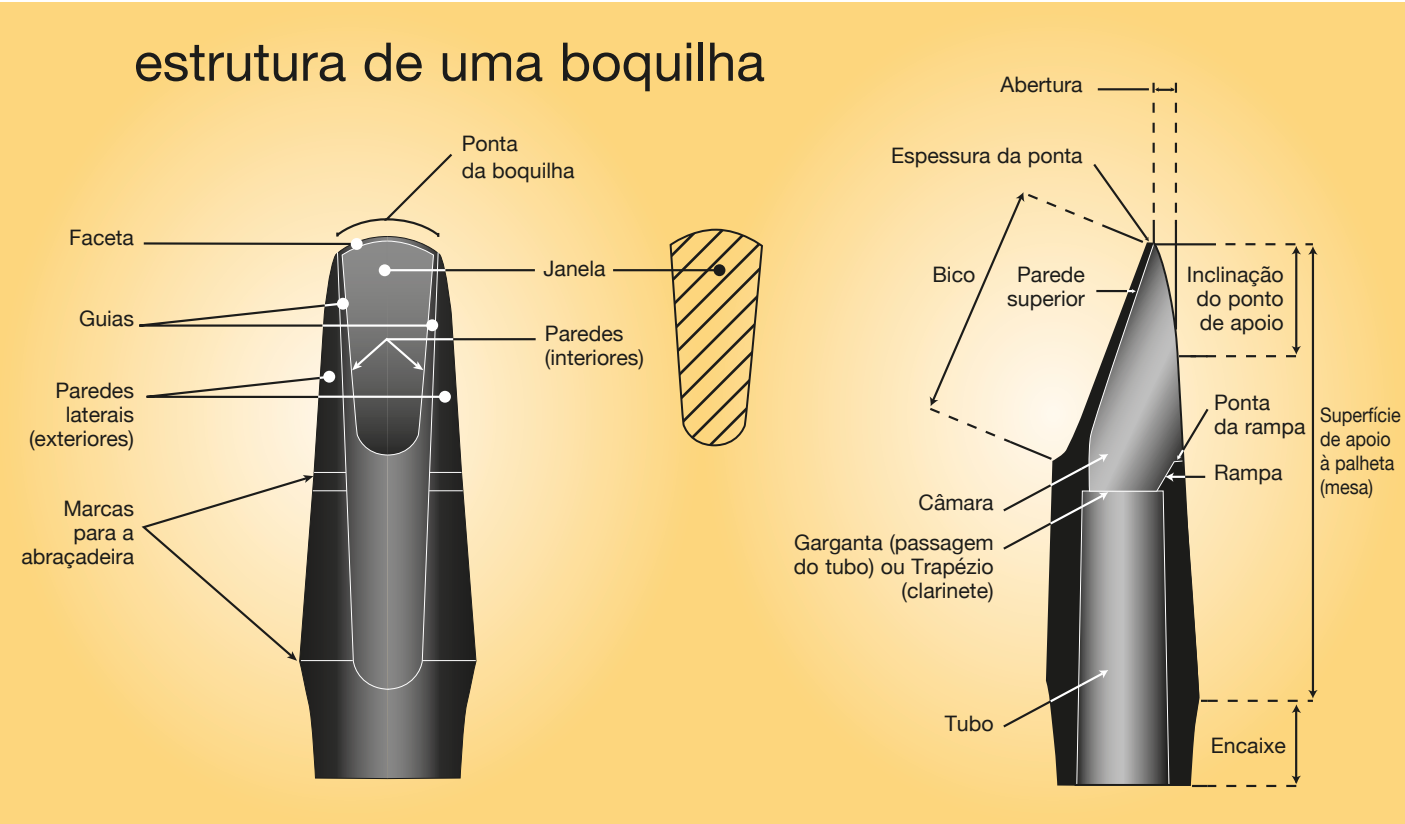
Série
JUMBO™
AVA



As boquilhas de ebonite mais poderosas desta linha. Concebidas com uma câmara pequena, deflector elevado e perfuração grande para um maior impacto sonoro e uma tonalidade cortante, comparável às boquilhas metálicas. Extremamente versátil: do hot jazz ao blues, ao funk ou ao rock.

		Série JUMBO ™ AVA	ABERTURA 1 / 100 mm	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO	FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS							OBSERVAÇÕES
Alto	A35	SM601B	206	ML	2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	Um som claro e incisivo.
	A45	SM602B	220	ML	2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	A boquilha standard para salsa, rock e música moderna.
	A55	SM603B	247	L	2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	O equilíbrio entre projecção e conforto determina-a como a referência na sua categoria.
	A75	SM604B	260	L	1½ → 2			2 → 2½	2 → 2½	1½ → 2½	2 → 2½	Uma boquilha aberta de som brilhante e amplo.
Tenor	T45	SM611B	235	M	2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	Poder e brilho são as suas qualidades principais.
	T55	SM612B	250	L	2 → 2½	2½	2,5	2½ → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	Som claro, equilibrado e com excelente timbre.
	T75	SM613B	265	ML	2 → 2½	2½	2,5	2½ → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	Dinâmica e flexível, uma boquilha particularmente versátil.
	T95	SM614B	295	L	1½ → 2½			2 → 2½	2 → 3	1½ → 2½	2 → 3	Uma boquilha bastante apreciada tanto em jazz swing como em Rythm'Blues.

Elementos técnicos



Para uma abertura igual:
Ponto de apoio mais comprido = palheta mais forte,
Ponto de apoio mais curto = palheta de emissão mais fácil.

Para um comprimento de ponto de apoio igual:
Boquilha mais aberta = palheta de emissão mais fácil,
boquilha mais fechada = palheta mais forte.

Tabela de comparação de boquilhas para saxofone

Soprano

Vandoren V5	S27	S15					S25						S35				
Vandoren Optimum	SL3	SL4	SL5														
Vandoren Profile	SP3																
Vandoren V16								S6		S7			S8				
Selmer Concept / S80	Concept	C*	C**	D	E		F	G	H		I	J					
Selmer Super Session						E	F	G	H		I	J					
Otto Link			5			5*		6		6*	7		7*	8	8*	9	
Meyer				5	6		7	8									
Bari					58		60		62	64	66	68	70				

Alto

Vandoren V5	A15	A17	A28	A27	A20	A25		A35		A45				A55			
Vandoren Optimum	AL3		AL4	AL5													
Vandoren Profile			AP3														
Vandoren Java & Jumbo								A35		A45				A55		A75	
Vandoren V16					A5	A6		A7		A8			A9				
Selmer Concept / S80	Concept		C*	C**	D		E	F		G	H		I		J		K
Selmer S90	170		180	190													
Meyer	3-4			5		6	7			8	9			10		11	12
Otto Link •	4-5			5*	6		6*	7	7*	8			8*		9	9*	
Berg Larsen •	65		70	75		80	85	90	95		100	105	110				
Bobby Dukoff •	D4		D5	D6		D7	D8	D9	D10								

Tenor

Vandoren V5	T15	T27		T20	T25		T35										
Vandoren Optimum	TL3		TL4	TL5													
Vandoren Java & Jumbo						T45	T55	T75				T95					
Vandoren V16							T6	T7		T8	T8,5	T9		T10			T11
Vandoren V16 Metal						T5	T6	T7		T8		T9					
Selmer S80		C*	C**	D	E		F	G	H			I		J		K	
Selmer S90		170	180	190	200												
Otto Link •					5	5*	6	7	8	9	10			10*			
Berg Larsen •			75	80	85		90	95	105	110	115	120	130	135			
D. Guardala •						CRESCENT		BRECKER									

Barítono

Vandoren V5	B25		B27	B35						B75			B95				
Vandoren Optimum	BL3						BL4	BL5									
Vandoren V16								B5			B7			B9			
Selmer S80		C*		C**	D	E		F	G		H	I	J	K			
Selmer S90	170			180	190	200											
Meyer				3		4	5	6	7	8	9		10				
Otto Link •				4	4*		5	5*	6	6*	7	7*	8	8*	9	9*	
Berg Larsen •				80	85		90	95	100	105	110	115	120		130		
Lawton •				4	4*		5	5*		6	6*		7	7*	8	8*	

clássica jazz mista

NOVOS PRODUTOS

Todas as boquilhas são em ebonite excepto: • em metal
•• em ebonite ou metal

Abraçadeiras e tapa-boquilhas

Abraçadeiras OPTIMUM™

- Aperto rápido e simétrico graças a um parafuso único de passe duplo.
- 3 placas de pressão permutáveis para ajustar o som.
- Expressão com liberdade.

Clarinete*

	Abraçadeira e tapa boquilha plástica	
	Prateado	Prateado
Sib	LC01P	PP01
Mib	LC02P	PP01
Alto	LC03P	PP01
Baixo	LC04P	PP04
Contrabaixo	LC04CCBP	
Sib Alemão	LC05P	PP01

- LC01P para boquilhas Sib e boquilhas sistema alemão: BD5 D, M30 D e B40 D.
- LC05P para boquilhas alemãs: D15, D20 e D25 e boquilha austríaca W 270.

Saxofone*

	Abraçadeira e tapa boquilha plástica	
	Dourado	Dourado
Soprano	LC06P	PP06
Alto	LC07P	PP06
(excepto V16 metal) Tenor	LC08P	PP08
V16 metal Tenor	LC080P	PP08
Barítono & Baixo	LC09P	PP09
V16 ebonite Barítono	LC090P	PP08

- * Abraçadeira para esquerdistas a pedido.
- ** Tapa-boquilha plástica a pedido.

Três Placas de Compressão Diferentes.

As três placas de compressão da abraçadeira Optimum adequam-se a qualquer estilo, clássico ou jazz.

- 1

- Uma sonoridade rica e colorida que produz grande ressonância.
 - A pressão ao longo da fibra da palheta proporciona uma inacreditável facilidade de sopro e de articulação.
- 2

- Uma sonoridade centrada e compacta, som suavemente uniforme e extraordinária facilidade de sopro.
- 3

- A palheta vibra em total liberdade, produzindo um som muito flexível.
 - Maior facilidade de expressão.

Abraçadeiras M/O

A nova abraçadeira M/O alia a leveza da lendária abraçadeira MASTERS com a eficácia de aperto da abraçadeira OPTIMUM.

- Leve
 - Fácil de colocar
 - Aperto rápido e simétrico graças a um parafuso único de passe duplo
 - Apenas 2 pontos de contacto sobre a palheta com um aperto invertido
- Ela permite deste modo uma vibração otimizada da palheta e uma articulação nítida e precisa.

Clarinete

	Abraçadeira e tapa boquilha plástica				
	Preta	Acabamento estanho	Prateado *	Dourada *	Ouro rosa
Sib	LC51BP	LC51PP	LC51SP	LC51GP	LC51PGP
Sib Masters (CL4/5/6)	LC61BP			LC61GP	
Mib	LC52BP	LC52PP	LC52SP		
Alto	LC53BP	LC53PP	LC53SP		
Baixo	LC54BP	LC54PP	LC54SP		LC54PGP

Abraçadeiras M/O série M/O estão adaptadas à forma específica das boquilhas MASTERS. Estas distinguem-se claramente pelo logo M/O.

Saxofone

	Abraçadeira e tapa boquilha plástica			
	Acabamento ouro	Acab. ouro envelhecido	Dourada *	Ouro rosa
Soprano	LC56DP	LC56AP	LC56GP	LC56PGP
Alto	LC57DP	LC57AP	LC57GP	LC57PGP
(excepto V16 metal) Tenor	LC58DP	LC58AP	LC58GP	LC58PGP
Barítono & Baixo	LC59DP	LC59AP		LC59PGP
V16 ebonite Barítono	LC590DP	LC590AP		

- * As abraçadeiras prateadas e douradas distinguem-se claramente pelo logo M/O gravado num dos cilindros de aperto.
- ** Apenas tapa-boquilha em plástico a pedido.

Abraçadeiras em Couro



- Couro genuíno - acabamento feito à mão.
- Aperto rápido e simétrico graças a um parafuso único de passe duplo.
- 3 placas de pressão permutáveis para ajustar o som.
- Sonoridade quente e encorpada.

Clarinete		Abraçadeira e tapa boquilha em couro	Apenas tapa boquilha em couro	Abraçadeira e tapa boquilha plástica	Conjunto de 3 placas de pressão
	Sib*	LC21L	C21L	LC21P	PP21
	Mib	LC22L	C22L	LC22P	PP22
	Alto	LC23L	C23L	LC23P	PP23
	Baixo	LC24L	C24L	LC24P	PP24
	Sib Alemão*	LC25L	C25L	LC25P	PP25

• para boquilhas Sib e boquilhas sistema alemão: BD5 D, M30 D e B40 D.
• para boquilhas alemãs: D15, D20 e D25 e boquilha austríaca W 270.

Saxofone		Abraçadeira e tapa boquilha em couro	Apenas tapa boquilha em couro	Abraçadeira e tapa boquilha plástica	Conjunto de 3 placas de pressão
	Soprano	LC26L	C26L	LC26P	PP26
	Alto	LC27L	C27L	LC27P	PP27
	(excepto V16 metal) Tenor	LC28L	C28L	LC28P	PP28
	Barítono & Baixo	LC29L	C29L	LC29P	PP29
	V16 ebonite Barítono	LC290L	C290L	LC290P	PP28

* Tapa-boquilha plástica a pedido.

Três plaquetas de pressão permutáveis para modificar a sua sonoridade com subtilidade. Um sistema Velcro® próprio torna fácil a mudança das plaquetas, contribuindo também para a flexibilidade de toda a abraçadeira.

- 1

Plaqueta em metal - uma sonoridade mais colorida e compacta. A combinação da plaqueta em metal com uma abraçadeira flexível fornece ao músico as melhores qualidades sonoras derivadas de ambos os materiais.
- 2

Plaqueta macia, em couro - produzida a partir do mesmo couro que a abraçadeira, proporciona uma sonoridade mais firme e focalizada, um pouco mais escura.
- 3

Plaqueta macia, em couro "flexível" - produzida a partir de um couro mais suave, proporciona uma sonoridade mais arredondada e ampla.

Abraçadeiras Klassik



- Abraçadeira em malha ajustável e de fácil adaptação.
- Ajusta a palheta à boquilha de forma precisa.
- Sonoridade perfeitamente centrada.

Clarinete		Abraçadeira e tapa boquilha em couro	Apenas tapa boquilha em couro	Abraçadeira e tapa boquilha plástica
	Sib*	LC31L	C31L	LC31P
	Sib Alemão*	LC35L	C35L	LC35P

• para boquilhas Sib e boquilhas sistema alemão: BD5 D, M30 D e B40 D.
• para boquilhas alemãs: D15, D20 e D25 e boquilha austríaca W 270.

Saxofone		Abraçadeira e tapa boquilha em couro	Apenas tapa boquilha em couro	Abraçadeira e tapa boquilha plástica
	Soprano	LC36L	C36L	LC36P
	Alto	LC37L	C37L	LC37P

* Tapa-boquilha plástica a pedido.

Porta-Palhetas



Porta-palhetas Higrométrico (6 palhetas)

Este porta-palhetas permite conservar as suas palhetas num grau de humidade óptimo para evitar qualquer deterioração, graças a:

- Uma humedificação regulada por circulação do ar.
- Uma verificação do nível higrométrico graças a uma pastilha de controlo.

HRC10 : Para qualquer combinação de 6 palhetas de clarinete Sib e Mib e de saxofone soprano e alto.
HRC20 : Para qualquer combinação de 6 palhetas de saxofone tenor, barítono e clarinete baixo.

Kit de substituição

Para os porta-palhetas higrométricos HRC10 e HRC20. Este kit contém uma esponja e duas pastilhas de controlo para substituição.

HRC

Porta-palhetas (8 palhetas)

Uma caixa elegante de cor azul, concebida para transportar até 8 palhetas.

- Os compartimentos numerados mantêm as palhetas organizadas.
- Acautela a circulação do ar.
- Tamanho apropriado, cabendo facilmente no bolso ou estojo de clarinete.

VRC810 : Transporta até 8 palhetas de qualquer clarinete Mib, Sib ou saxofone soprano.

Porta-palhetas (6 palhetas)

O mesmo desenho que a caixa para 8 palhetas de clarinetes Sib ou Mib (requintas).

VRC620 : Acondiciona 6 palhetas para saxofone alto.



Bolsas



Bolsa em camurça azul

Protege as boquilhas, tapa boquilhas e abraçadeiras.

P100



Bolsa em neoprene preto

Esta bolsa, em neoprene preto, é concebida para proteger nas melhores condições a sua valiosa boquilha Vandoren.

P200 : Para clarinete Sib, Mib e alto ou saxofone alto e soprano.
P201 : Para saxofone tenor e barítono ou clarinete baixo.

Corta-Palhetas



Os corta-palhetas da Vandoren reparam as pontas danificadas e aumentam a força das suas palhetas com facilidade. Ajustáveis e precisos, utilizam as mesmas lâminas que usamos na nossa fábrica para criar sempre um corte consistente e perfeito. Agora as palhetas danificadas podem utilizar-se como novas outra vez. Estão disponíveis modelos diferentes de corta-palhetas dependendo da forma do corte das palhetas Vandoren.

Clarinete Sib

RT10	RT16	RT18	RT19	RT50	RT17	

Saxofone Alto

RT21	RT21RT		RT81			

NOVO

Corrector



Corrector e lima para palhetas

Superfície correctora lavável, em vidro, para uma recuperação rigorosa. Estes utensílios são praticamente incorruptíveis. A lima, inspirada no junco abrasivo, possui um granulado fino e regular, permitindo ao utilizador tornar pessoais as suas palhetas. A forma é especialmente concebida para restaurar palhetas com exactidão.

RR200 : Corrector e lima para palhetas.
RR202 : Apenas lima para palhetas.

Almofadas de protecção para boquilhas



As almofadas para boquilhas evitam as marcas de dentes na boquilha.

VMC6 : Espessura: 0,35 mm (transparente) - Embalagem de 6.

Aneis de afinação para boquilhas de clarinete Sib MASTERS



Estes anéis de afinação permitem usar as boquilhas da série MASTERS num clarinete com afinação 440Hz. Disponíveis em duas espessuras: 1,5 & 1,75 mm.

VTR100

Arnês Universal



Concebido com a ajuda de músicos e fisioterapeutas, o arnês universal VANDOREN dispõe de características inéditas, que oferecem um grande conforto e uma liberdade de movimentos inigualável.

- **Almofadas de ombro:** produzidas à mão, permitem repartir a carga a meio dos ombros, confortável e uniformemente, libertando assim as vértebras cervicais de toda a pressão.
- **Cordão regulável:** o pin em V permite a regulação fácil e estável da altura do instrumento. O cordão, muito discreto, oferece liberdade total de movimento e de respiração.
- **Alças dorsais:** livremente extensíveis, independentes uma da outra, elas seguem os seus movimentos e transferem a carga para a cintura por efeito de alavanca, quer esteja sentado ou em pé.
- **Cinto:** situado ao centro do dispositivo, permite equilibrar perfeitamente o peso do instrumento entre as partes da frente e de trás do corpo.

O seu instrumento vai parecer-lhe incrivelmente leve!

FNH100 : Para todos os saxofones.
FNH101 : Por encomenda.
Versão mais longa (cordão mais longo) para alguns modelos de clarinete baixo e para fagote.

Correias para Saxofone (Soprano, Alto, Tenor, Barítono)



V Neck: dispendo de uma banda larga em polipropileno (PP), é desenhada para proporcionar ao músico o máximo conforto.

V Neck Deluxe: concebida ergonomicamente para oferecer o máximo apoio sem criar stress e fadiga no pescoço e nas costas. A almofada larga em couro para o pescoço, reforçada com protecção de silicone, optimiza o conforto permitindo que o músico toque sem sentir desconforto.

Ambos os modelos estão disponíveis em três tamanhos (S, M/L, XL) tendo o mesmo mecanismo de ajuste fácil e gancho conector seguro para grande simplicidade a colocar/remover.

	Small / Junior	Medium / Large	X Large
V Neck	VSS201	VSS203	VSS205
V Neck Deluxe	VSS221	VSS223	VSS225

Acessórios



Limpadores

Limpador para clarinete em microfibras

O limpador para clarinete da Vandoren é a escolha perfeita para o seu instrumento. As fibras macias são apropriadas para a limpeza minuciosa do seu clarinete protegendo, além disso, os acabamentos.

- Composto de microfibras de alta qualidade, especialmente concebidas para o efeito.
- Cordão resistente, de fácil remoção, com peso.
- Ótima absorção da humidade e lubrificantes.
- Limpa facilmente com água e sabão.
- Durável e resistente para muitos anos de uso.

SW200 : Para clarinete Sib.

SW300 : Para clarinete baixo.

Pano de limpeza em microfibras

O mesmo material e as mesmas características que o limpador para clarinete em microfibras da Vandoren (sem o cordão).

PC300



Baton para Cortiça

Agradavelmente perfumada com fragância de flôr de macieira, esta gordura permite lubrificar e proteger a cortiça dos instrumentos de sopro, preservando-lhe a suavidade e impermeabilidade. O baton para a cortiça Vandoren tem sido sempre apreciado tanto pelos estudantes, como pelos profissionais.

CG100 : Baton por unidade.

Palhetas Duplas

Todas as palhetas duplas são vendidas à unidade.



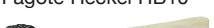
Oboé OR14/10/16*



Corne inglês EH10



Fagote Heckel HB10



Fagote Francês FB10



Contra-fagote Heckel HC10



Contra-fagote Francês FC10



Sarrusofone SA10

1	Cana Calibrada Talhada	x 10	
	Oboé	OCS30/31/32*	
	Corne inglês	ECS30	
	Fagote Heckel	HBS30	
2	Cana calibrada	x 10	
	Oboé	OC20/21/22*	
	Corne inglês	EC20	
	Fagote Heckel	HC20	
3	Cana calibrada, talhada e afiada	x 10	
	Fagote Heckel	HBSP40	
4	Bambus	per kg	
	Oboé	ROC50	
	Fagote Heckel	RHB50	

* Fácil / Média / Forte

ELEVE SUA PERFORMANCE A UM NÍVEL SUPERIOR!

Palhetas V21
para saxofone e clarinete.

Vandoren
PARIS
www.vandoren.com





VANDOREN SAS

PALHETAS, BOQUILHAS E ACESSÓRIOS PARA CLARINETE E SAXOFONE

Desde 1905

56, RUE LEPIC – 75018 PARIS

Tel. +33 (0) 1 53 41 83 00 – Fax. +33 (0) 1 53 41 83 01

www.vandoren.com

