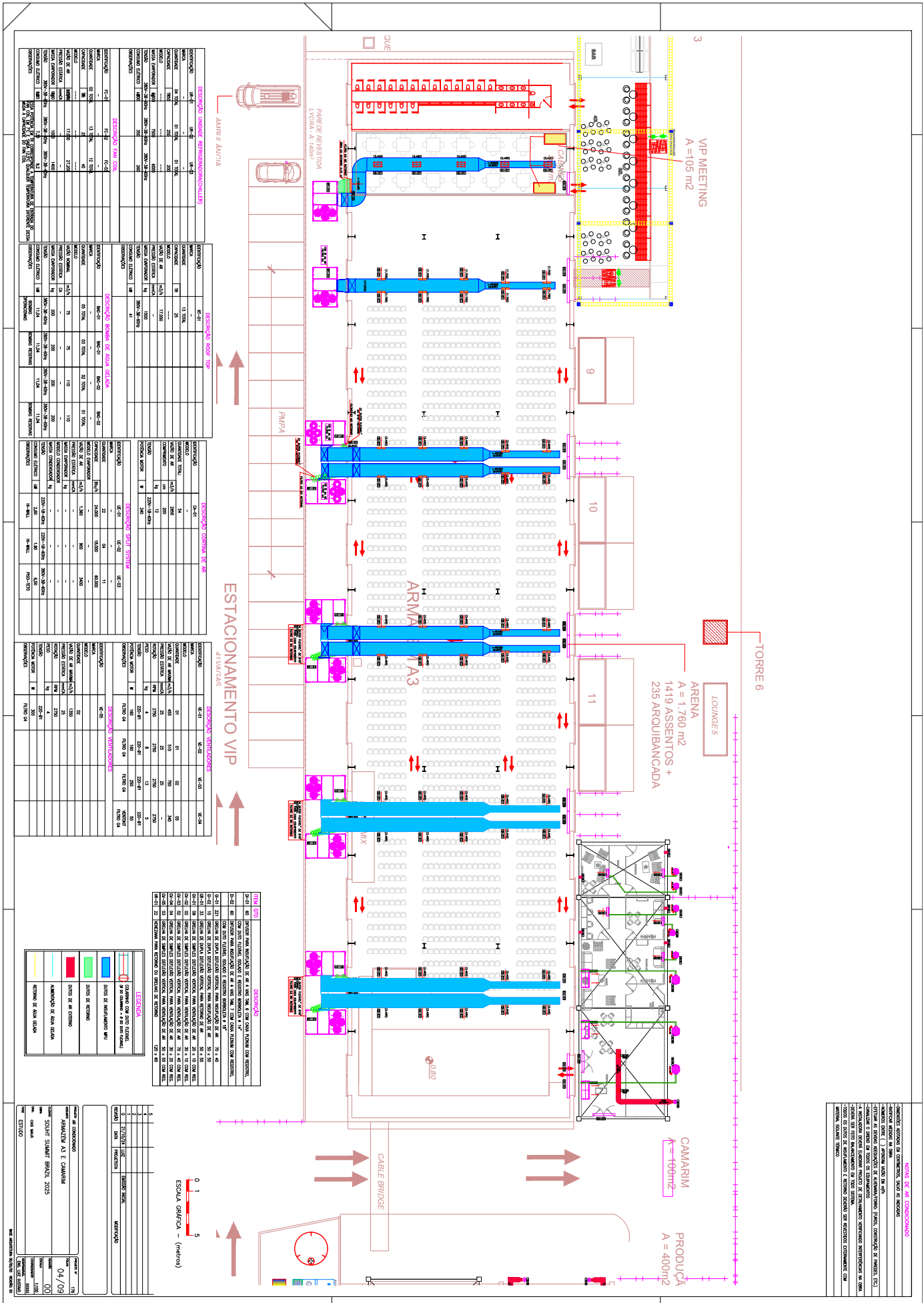
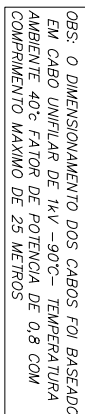


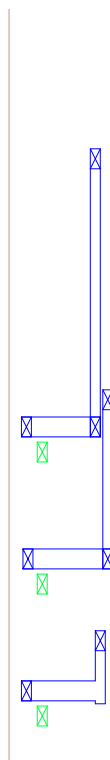
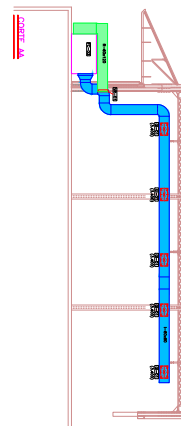




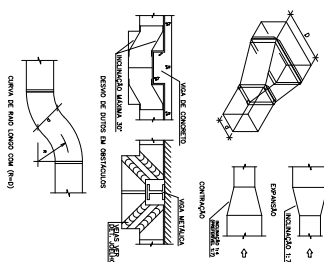




[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]



DIFUSOR DIRECIONAL PARA INSUFLAÇÃO

DUTO DE MPU E SUPORTE

SEN ESCOLA

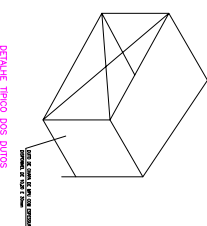
CURVA DE ROLU LUNDO COM (vru)

- TRANSFORMAÇÃO PARA DUTOS DE BAIXA PRESSÃO

⇔ = SENTIDO DO AR

TRANSFORMAÇÃO E DESVIOS

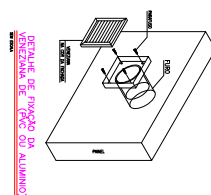
SEM ESCALA



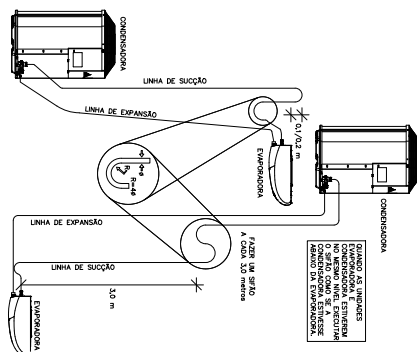
DIFFUSOR COM CAIXA PLENUM
5000 BTU

CONEXÕES TÍPICAS FAN COM

DETALHE TÍPICO DOS DUTOS



VENEZIANA DE (PVC OU ALUMINIO)
285 ROMA



TUBULAÇÃO FRIGORÍFICA EM DESNIVE

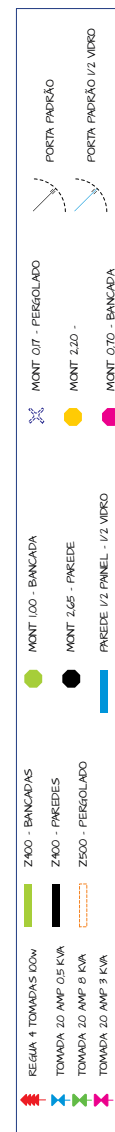
DIMENSIONAMENTO DAS TUBULAÇÕES FRIGORÍGENAS		
EQUIPAMENTOS	LINHAS	DIMENSÕES
18.000 BTU/h HI-WALL	— TUBO DE LÍQUIDO — TUBO DE GÁS	ø 1/4" ø 5/8"
24.000 BTU/h HI-WALL	— TUBO DE LÍQUIDO — TUBO DE GÁS	ø 1/4" ø 5/8"
60.000 BTU/h PISO-TEPO	— TUBO DE LÍQUIDO — TUBO DE GÁS	ø 3/8" ø 7/8"

[illegible]

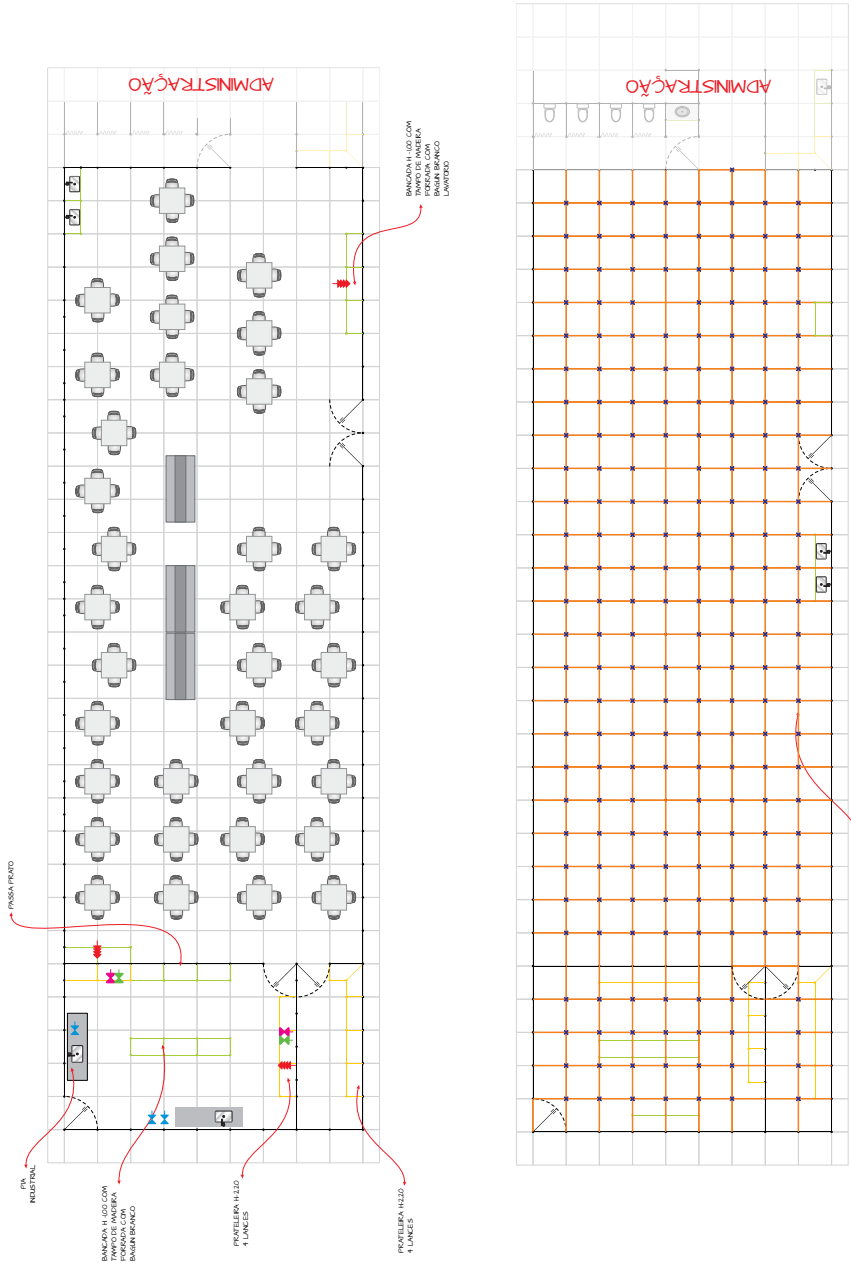
5			
4			
3			
2			
1			
0	21/10/24	LUZ	MASSAO MOREL
ANEXO	DATA	PROLATA	MOFICACAO

1000000

[illegible]



EMISSÃO: 28/08/24
PAGINA: 1



Z400 - BANCADAS

Z400 - PAREDES

Z500 - PERGOLADO

MONT 100 - BANCADA

MONT 245 - PAREDE

PAREDE 1/2 PAINEL - 1/2 VIDRO

MONT 017 - PERGOLADO

MONT 220 -

MONT 070 - BANCADA

PORTA PADRÃO

PORTA PADRÃO 1/2 VIDRO

PROJETO:

REFEITÓRIO PRODUÇÃO

EVENTO:

SOUTH SUMMIT BRAZIL

LOCALIZAÇÃO:

CAIS MAUA - POA

METragem:

400 m²

DATA:

09 A 11/04/25

DESENHO:

RODRIGO VIANA

TIPO DE FOLHA:

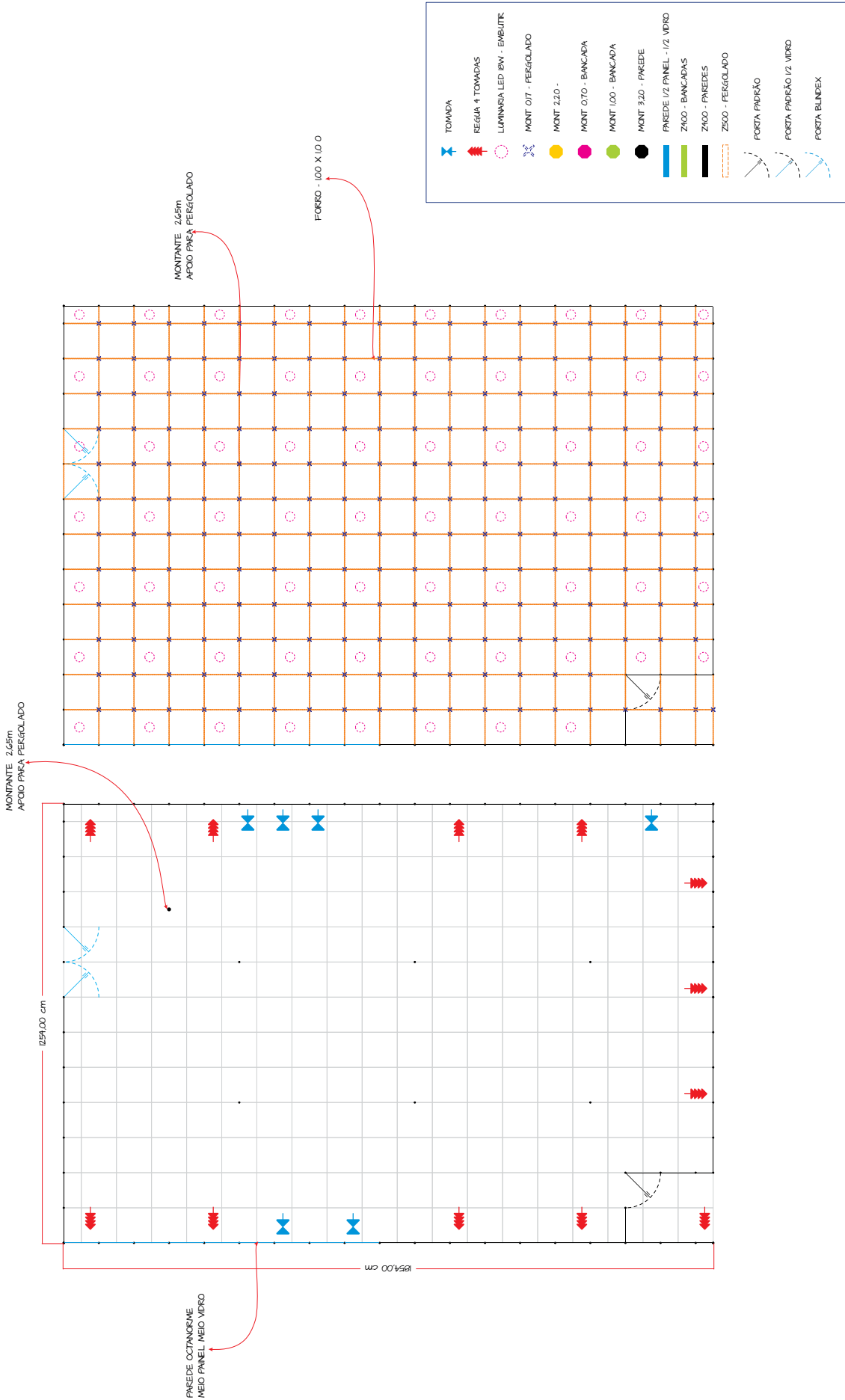
A0

EMISSÃO:

28/08/24

PAGINA:

2



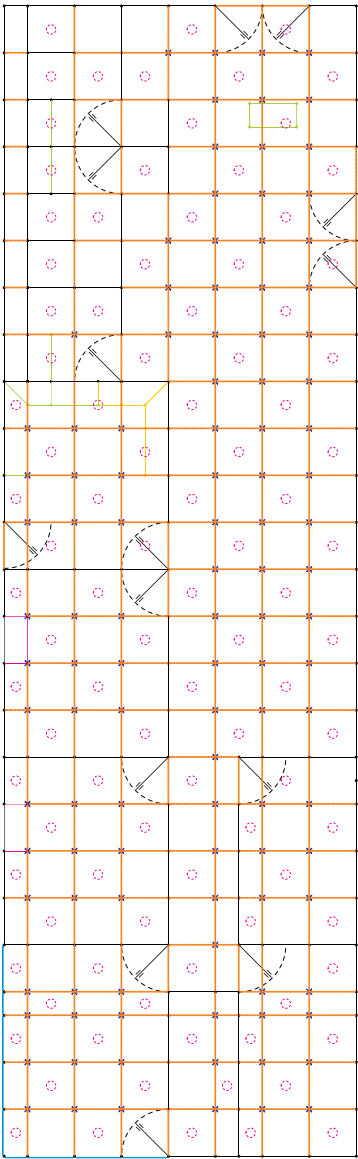
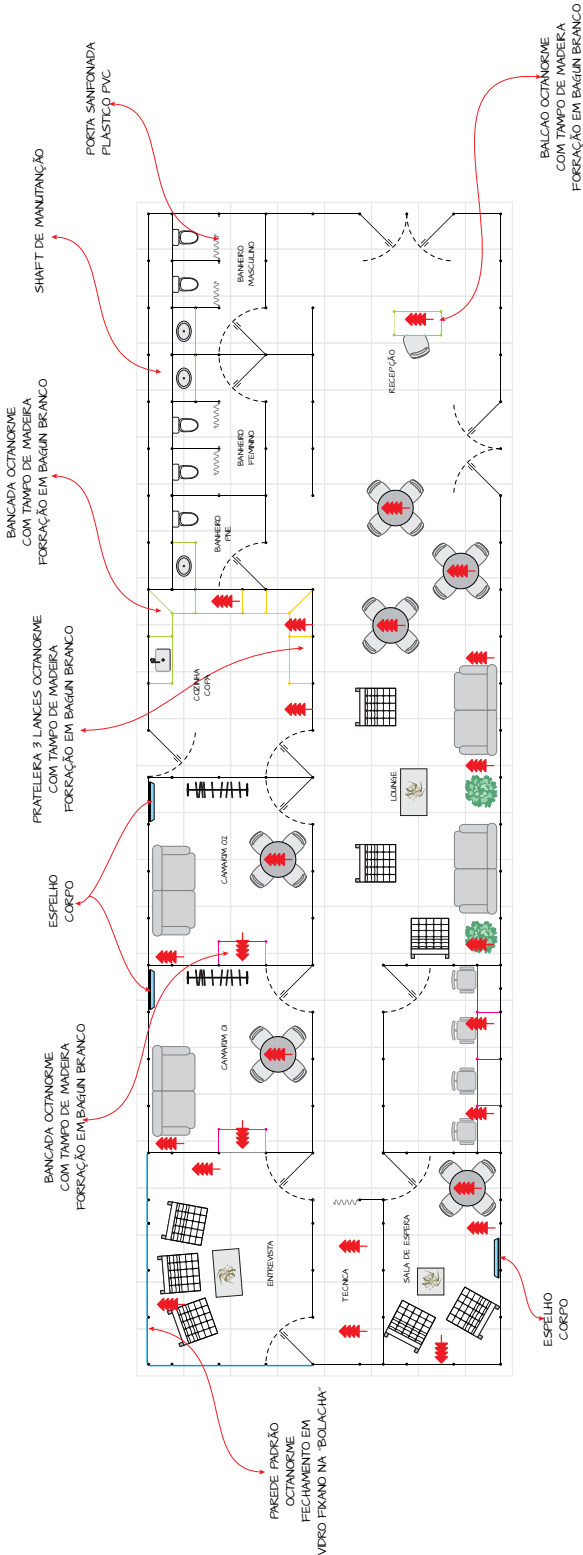
PROJETO: BUSINESS LOUNGE - TERREO

EVENTO: SOUTH SUMMIT BRAZIL
LOCALIZAÇÃO: CAIS MAUA - POA

METRAGEM: 171 m²
DATA: 09 A 11/04/25

DESENHO: RODRIGO VIANA
TIPO DE FOLHA: A2

EMIÇÃO: 28/08/24
PAGINA: 2



- TOMADA
- REGUA 4 TOMADAS
- LUMINARIA LED 10W - EMBUTIR
- MONT 0,17 - PERGOLADO
- MONT 2,20 PRATELEIRA
- MONT 1,00 - BANCADELA
- MONT 2,65 - PAREDEA
- PAREDE 1/2 PANEL - 1/2 VIDRO
- Z100 - BANCADELAS
- Z100 - PAREDES
- Z500 - PERGOLADO
- PORTA PADRÃO

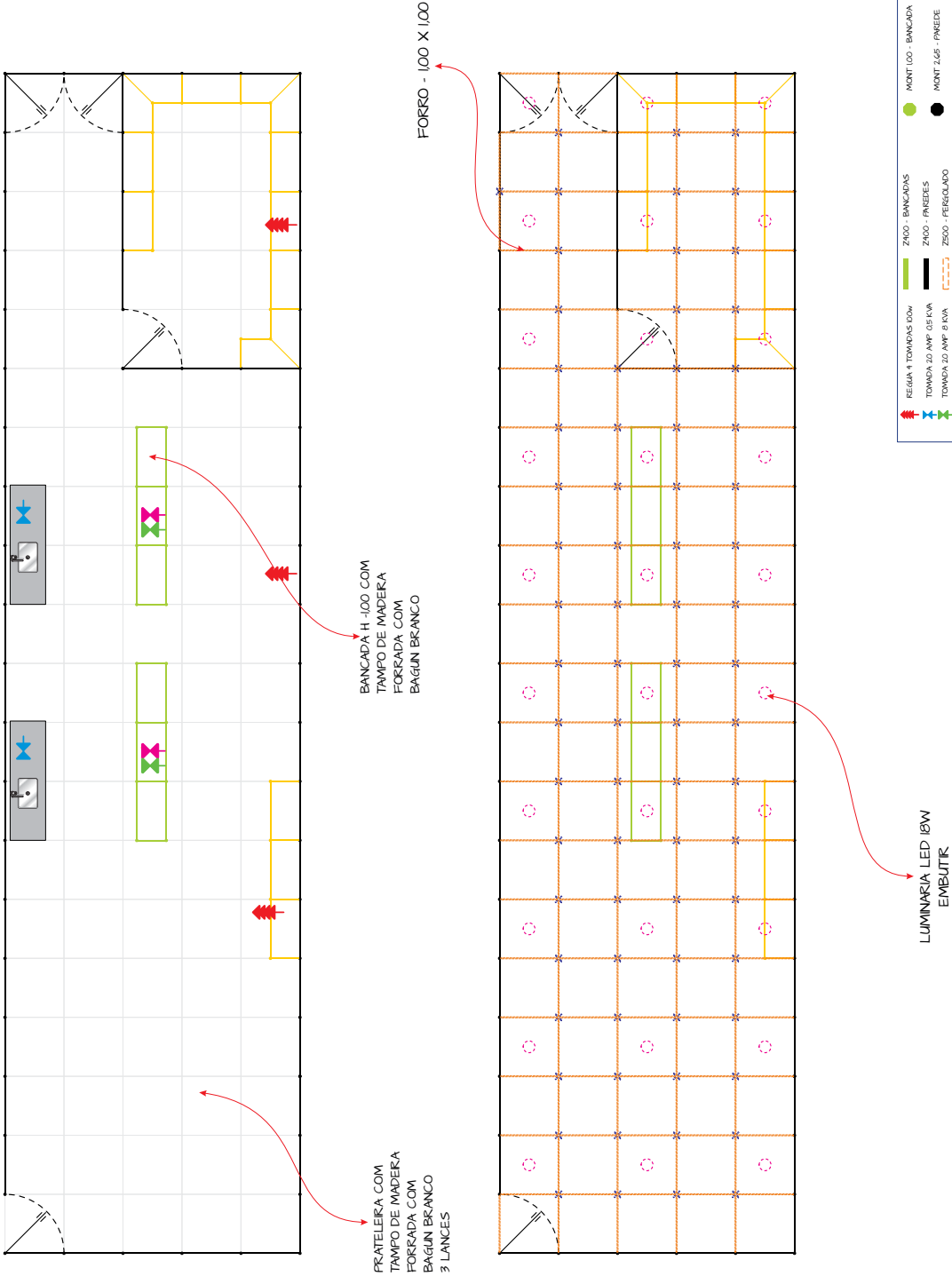
PROJETO: CAMARIM

EVENTO: SOUTH SUMMIT BRAZIL
LOCALIZAÇÃO: CAIS MAUA - POA

METRAAGEM: 200 m²
DATA: 09 A 11/04/25

DESENHO: RODRIGO VIANA
TIPO DE FOLHA: A1

EMIÇÃO: 28/08/24
PAGINA: 1



PROJETO:

COZINHA

EVENTO:

SOUTH SUMMIT BRAZIL

LOCALIZAÇÃO:

CAIS MAUA - POA

METragem:

100 m²

DATA:

09 A 11/04/25

DESENHO:

RODRIGO VIANA

TIPO DE FOLHA:

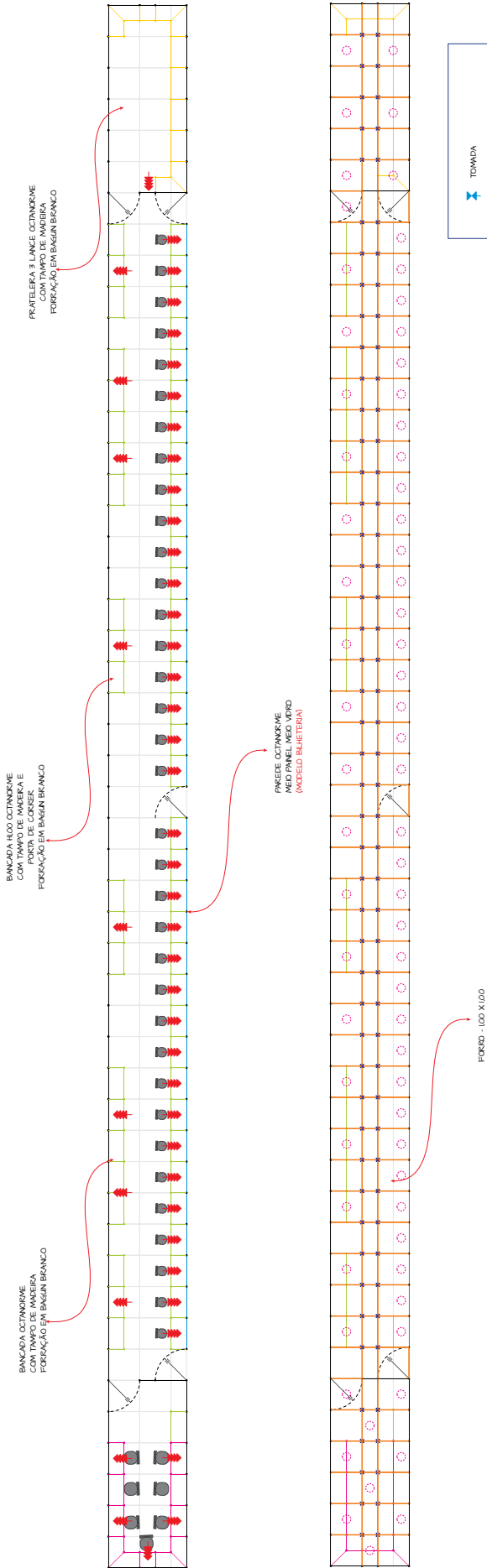
A2

EMISSÃO:

28/08/24

PAGINA:

1



TOMADA

REGUA 4 TOMADAS

LUMINÁRIA LED BW - EMBUTIR

MONT 017 - PERGOLADO

MONT 220 PATELEIRA

MONT 100 - BANCADA

MONT 265 - PAREDE

PAREDE 1/2 PAINEL - 1/2 VIDRO

Z400 - BANCADAS

Z400 - PAREDES

Z500 - PERGOLADO

FORTA PAREDE

PROJETO:
CREDENCIAMENTO LADO MAUA

EVENTO:
SOUTH SUMMIT BRAZIL
LOCALIZAÇÃO:
CAIS MAUA - POA

METRAGEM:
110 m²
DATA:
09 A 11/04/25

DESENHO:
RODRIGO VIANA
TIPO DE FOIHA:
A1

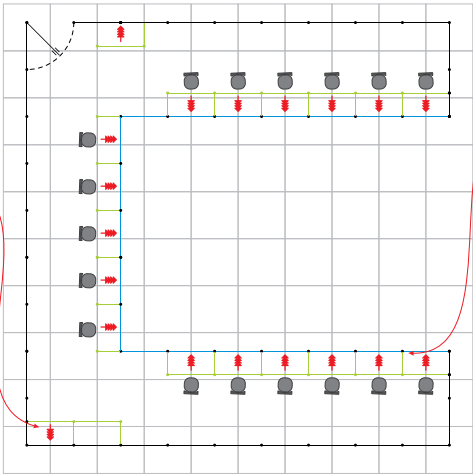
EDIÇÃO:
28/08/24
PÁGINA:
1





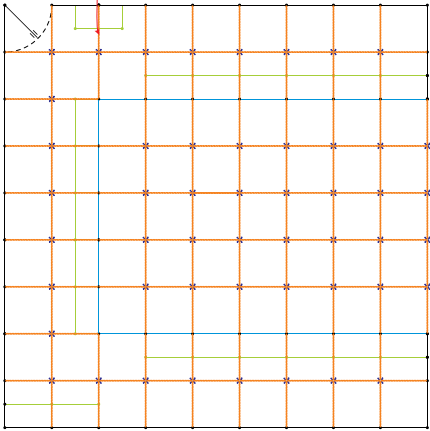
24250000007102

BANCADA HILO OCTANORNE
CON TAMPO DE MADEIRA E
PORTA DE LOREER
FORNEÇÃO EM BARRIL BRANCO



PAREDE OCTANORNE
MEIO PANEL MEIO VIDRO
(MODELO BILHETERIA)

FÓRNO - 100 X 100



TOMADA

REGUA 4 TOMADAS

LUMINARIA LED 18W - EMBUTIR

MONT 017 - PERGOLADO

MONT 100 - BANCADA

MONT 320 - PAREDE

PAREDE 1/2 PANEL - 1/2 VIDRO

Z400 - BANCADAS

Z400 - PAREDES

Z500 - PERGOLADO

PORTA PADRÃO



PROJETO:
**CREDENCIAMENTO
SEGURANÇA DO TRABALHO**

EVENTO:
SOUTH SUMMIT BRAZIL
LOCALIZAÇÃO:
CAIS MAUA - POA

METRAGEM:
81m²
DATA:
09 A 11/04/25

DESENHO:
RODRIGO VIANA
TIPO DE FOLHA:
A1

EMIÇÃO:
28/08/24
PAGINA:
1

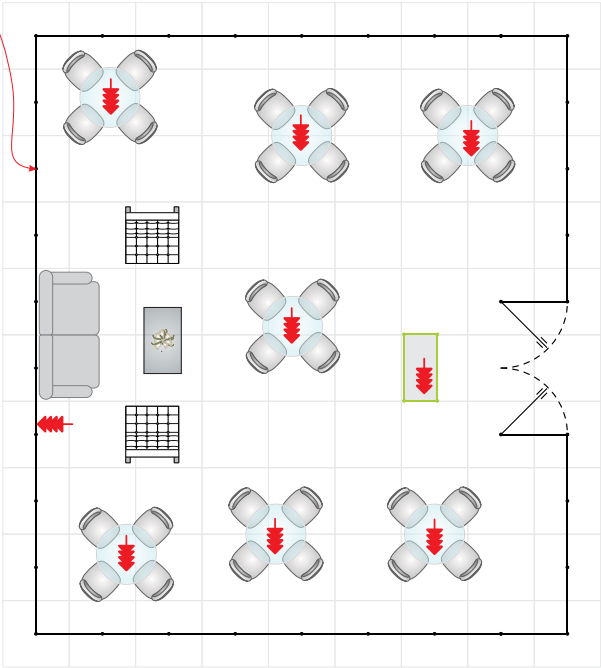




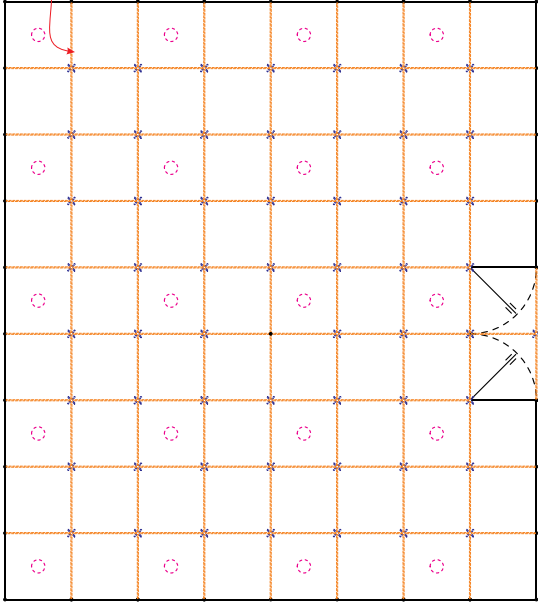
DESENHO:
RODRIGO VIANA
TIPO DE FOLHA:



PAREDE OCTANORME



FORRO 100 X 100



TOMADA

REGUA 4 TOMADAS

LUMINARIA LED 18W - EMBUTIR

MONT 017 - FERROLADO

MONT 100 - BANCADA

MONT 265 - PAREDE

PAREDE 1/2 PANEL - 1/2 VIDRO

Z400 - BANCADAS

Z400 - PAREDES

Z500 - FERROLADO

PORTA PADRAO

PROJETO: MEETING AREA INNOVATION STREET

EVENTO: SOUTH SUMMIT BRAZIL
LOCALIZAÇÃO: CAIS MAUA - POA

METRAGEM: 100 m²
DATA: 09 A 11/04/25

DESENHO: RODRIGO VIANA
TIPO DE FOLHA: A1

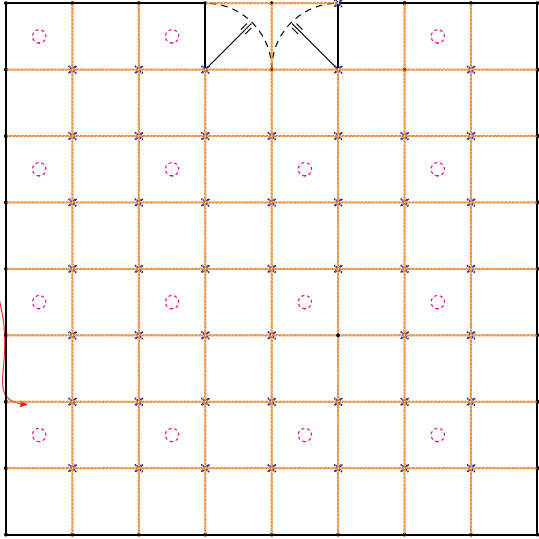
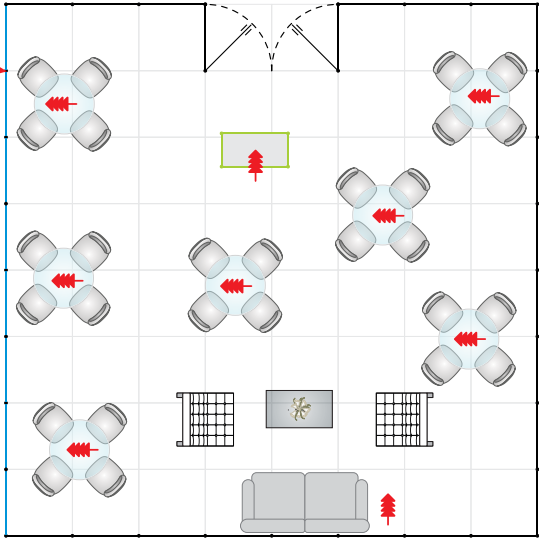
EMIÇÃO: 28/08/24
PAGINA: 1



24250000007102

PAREDE OCTANORME
MEIO PANEL MEIO VIDRO

FORRO 100 X 100



TOMADA

REGUA 4 TOMADAS

LUMINARIA LED 18W - EMBUTIR

MONT 017 - FERROLADO

MONT 100 - BANCADA

MONT 265 - PAREDE

PAREDE 1/2 PANEL - 1/2 VIDRO

Z400 - BANCADAS

Z400 - PAREDES

Z500 - FERROLADO

PORTA PADRAO

PROJETO:
MEETING AREA SUNSET STREET

EVENTO:
SOUTH SUMMIT BRAZIL
LOCALIZAÇÃO:
CAIS MAUA - POA

METRAGEM:
100 m²
DATA:
09 A 11/04/25

DESENHO:
RODRIGO VIANA
TIPO DE FOLHA:
A1

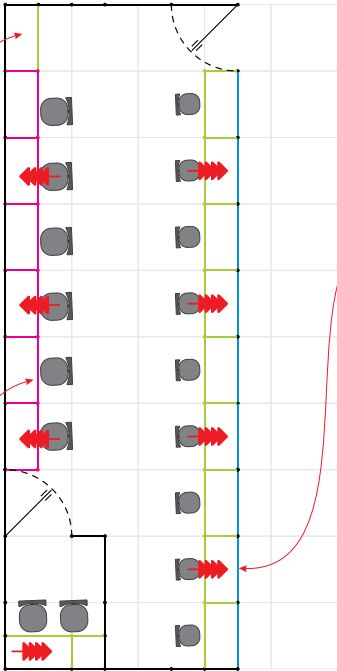
EMIÇÃO:
28/08/24
PAGINA:
1



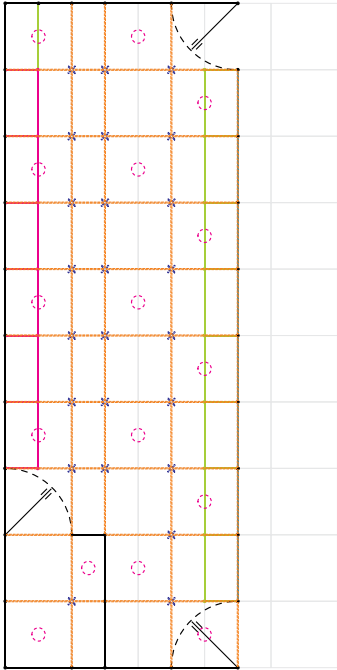


BANCADA HILO OCTANORME
COM TAMPO DE MADEIRA E
PORTA DE CORRER
FORRAÇÃO EM BAGUN BRANCO

BANCADA OCTANORME
COM TAMPO DE MADEIRA
FORRAÇÃO EM BAGUN BRANCO



PAREDE OCTANORME
MEIO PAINEL MEIO VIDRO
(MODELO BILHETERIA)



RESILVA 4 TONARIAS 20W	Z4000 - BANCADAS	MONT 1.00 - BANCADA	MONT 0.17 - PERISOLADO	FORÇA PROJEÇÃO
TONARDA 20 AMP 0.5 KVA	Z4000 - PINEDES	MONT 2.65 - PINEDE	MONT 2.20 -	FORÇA PROJEÇÃO 1/2 VIDRO
TONARDA 20 AMP 2 KVA	Z5000 - PERISOLADO	PINEDE 1/2 PAINEL - 1/2 VIDRO	MONT 0.70 - BANCADA	
TONARDA 20 AMP 3 KVA				

PROJETO:

PRE CREDENCIAMENTO
CAIS EMBARCADERO

EVENTO:

SOUTH SUMMIT BRAZIL

LOCALIZAÇÃO:

CAIS MAUA - POA

METRAGEM:

50 m²

DATA:

09 A 11/04/25

DESENHO:

RODRIGO VIANA

TIPO DE FOLHA:

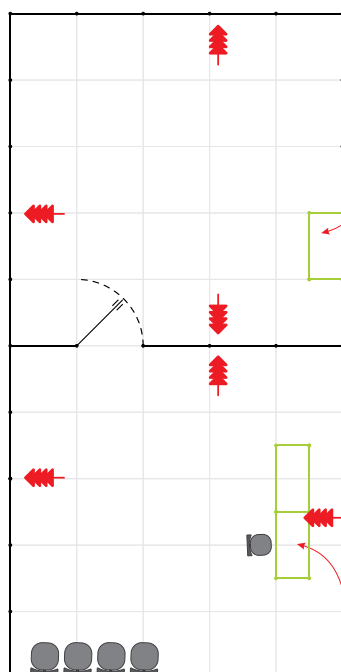
A2

EMIÇÃO:

28/08/24

PAGINA:

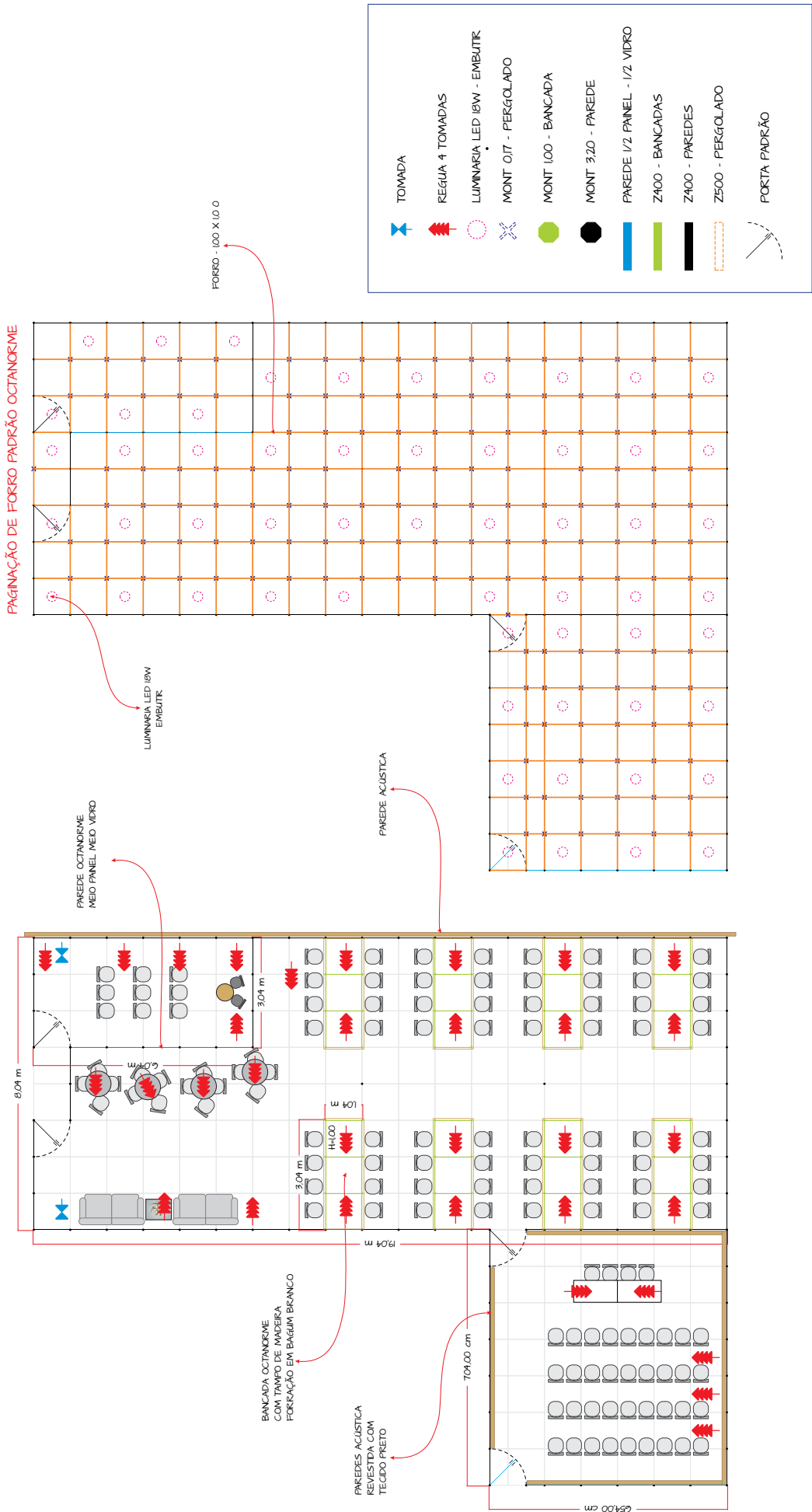
1



BANCADA OCTANORME
COM TAMPO DE MADEIRA
E PORTA DE CORRER
FORRAÇÃO EM BAGUN BRANCO

EVENTO:	DESENHO:	EMIÇÃO:
SOUTH SUMMIT BRAZIL	RODRIGO VIANA	28/08/24
LOCALIZAÇÃO:	TIPO DE FOLHA:	PÁGINA:
CAIS MAUA - POA	A2	1

PROJETO: **ESTAÇÃO BIKE ACESSIBILIDADE CAIS EMBARCADERO**



PROJETO:

PRESS - SALA DE IMPRENSA

EVENTO:

SOUTH SUMMIT BRAZIL

METRAGEM:

156 m²

DESENHO:

RODRIGO VIANA

EMIÇÃO:

28/08/24

PAGINA:

1

TIPO DE FOLHA:

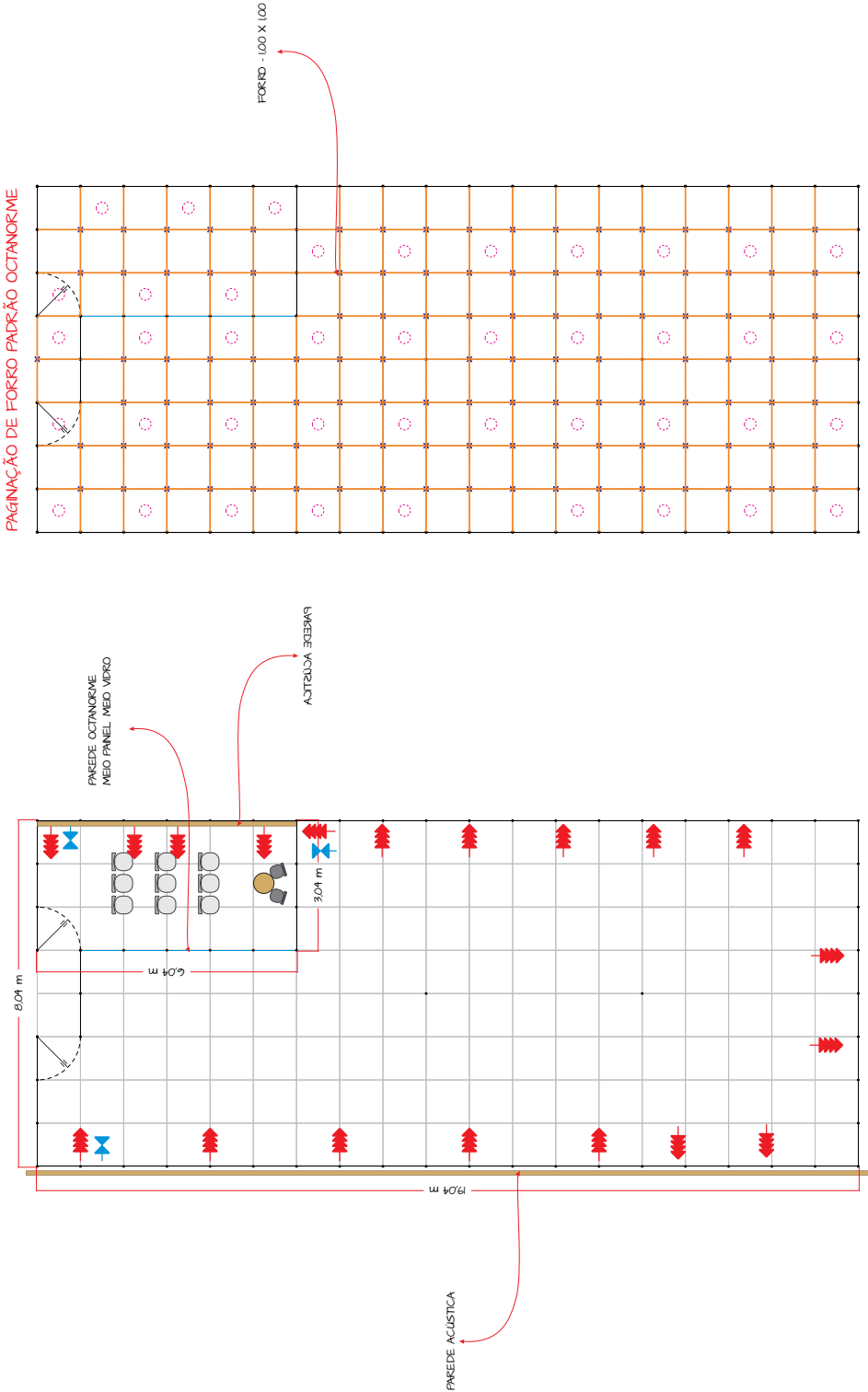
A1

DATA:

09 A 11/04/25

LOCALIZAÇÃO:

CAIS MAUA - POA



PROJETO:

SPEAKER

EVENTO:

SOUTH SUMMIT BRAZIL

LOCALIZAÇÃO:

CAIS MAUA - POA

METRAGEM:

156 m²

DATA:

09 A 11/04/25

DESENHO:

RODRIGO VIANA

TIPO DE FOIHA:

A1

EMIÇÃO:

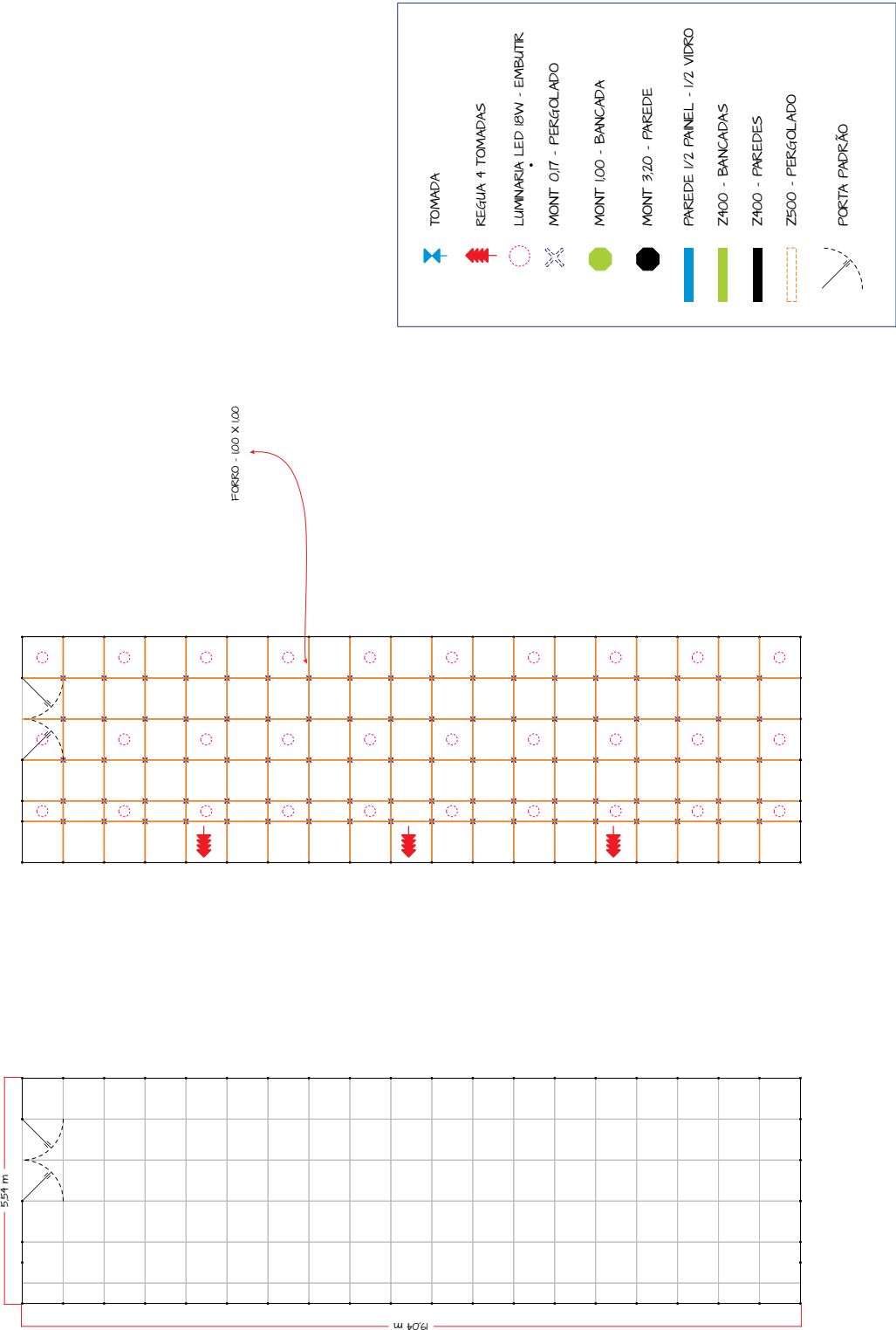
28/08/24

PAGINA:

1



24250000007102



PROJETO:

VIP MEETING

EVENTO:

SOUTH SUMMIT BRAZIL

LOCALIZAÇÃO:

CAIS MAUA - POA

METRAGEM:

156 m²

DATA:

09 A 11/04/25

DESENHO:

RODRIGO VIANA

TIPO DE FOLHA:

A1

EMIÇÃO:

28/08/24

PAGINA:

1



SOUTH SUMMIT 2025

Descritivo de equipamento de SOM, para:

“ARENA STAGE”

Especificações Gerais:

Sistema de som, com 01 operador/técnico de som, com conhecimentos na parte de automação, alinhamento de sistemas e TI), 01 técnico de som e 01 técnico de RF (com conhecimentos avançados na área).

P.A - L R + SUB

- Sistema de som line array, composto por 08 caixas, 04 por lado. Cada caixa, com alto falantes de 2 x 12” + 4 x 5” e 3 x 2” ou 2 x 8” + 4 x 5” e Drive 2 x 2”, com resposta de frequência de 50Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus;
- 06(seis), caixas de sub grave). Cada caixa, com alto falantes 2x18” com resposta de frequência de 30Hz a 250Hz;
- Sistema de amplificação, composto por 02 racks de 04 amplificadores classe D cada rack, com no mínimo 4.000 watts RMS por canal em 2 ohms;
- Sistema de bumpers / array frames, cintas e manilhas para elevação do sistema com cabo de segurança;
- 02 talhas manuais de 500kg, de 10 metros;
- 06(seis), Pallets de borracha(Sub);

Front Fill

- Sistema de som composto de 06 (seis) caixas ativas, com auto falantes de 8” coaxial, com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus, Max Spl 110dB;
- 04(quatro), tripés;



DELAY 1- 02 pontos na mesma linha

- Sistema de som line array. Cada ponto, composto por 3 (três), caixas. Cada caixa com alto falantes de 2x10" + driver 1 x 3", com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 110 graus, Max Spl 120dB;
- Sistema de amplificação composto por 01 rack com 03 amplificadores classe D, com no mínimo 3.000 watts RMS por canal em 2 ohms.
- Sistema de bumpers / array frames, cintas e manilhas para elevação do sistema com cabo de segurança;
- 02 talhas manuais de 500kg, de 10 metros;
- LIMITE de peso - Favor encaminhar peso com talha, bumper, caixas por ponto.

DELAY 2- 02 pontos na mesma linha

- Sistema de som line array. Cada ponto, composto por 3 (três), caixas. Cada caixa com alto falantes de 2x10" + driver 1 x 3", com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 110 graus, Max Spl 120dB;
- Sistema de amplificação composto por 01 rack com 03 amplificadores classe D, com no mínimo 3.000 watts RMS por canal em 2 ohms.
- Sistema de bumpers / array frames, cintas e manilhas para elevação do sistema com cabo de segurança;
- 02 talhas manuais de 500kg, de 10 metros;
- LIMITE de peso - Favor encaminhar peso com talha, bumper, caixas por ponto.

DELAY 3 - 02 pontos na mesma linha

- Sistema de som line array. Cada ponto, composto por 3 (três), caixas. Cada caixa com alto falantes de 2x10" + driver 1 x 3", com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 110 graus, Max Spl 120dB;
- Sistema de amplificação composto por 01 rack com 03 amplificadores classe D, com no mínimo 3.000 watts RMS por canal em 2 ohms.
- Sistema de bumpers / array frames, cintas e manilhas para elevação do sistema com cabo de segurança;
- 02 talhas manuais de 500kg, de 10 metros;
- LIMITE de peso - Favor encaminhar peso com talha, bumper, caixas por ponto.



DELAY 4 - 02 pontos na mesma linha

- Sistema de som line array. Cada ponto, composto por 3 (três), caixas. Cada caixa com alto falantes de 2x10" + driver 1 x 3", com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 110 graus, Max Spl 120dB;
- Sistema de amplificação composto por 01 rack com 03 amplificadores classe D, com no mínimo 3.000 watts RMS por canal em 2 ohms.
- Sistema de bumpers / array frames, cintas e manilhas para elevação do sistema com cabo de segurança;
- 02 talhas manuais de 500kg, de 10 metros;
- LIMITE de peso - Favor encaminhar peso com talha, bumper, caixas por ponto.

AC

- 01 Main power trifásicos mais neutro e terra, com 100 Ampéres por fase, transformador isolador de 3.000 watts para distribuição de 120v, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro, com conectores Camlock na entrada e jogo de cabos de 50 mm com 10 metros cada, saídas com conectores de 50A 110v/220v;
- Distribuidores de AC trifásicos, neutro e terra para todo o sistema, metragem conforme o local do espetáculo;
- Réguas de AC com 08 saídas, com 08m cada, para distribuição de AC;

EVENTO

- 01 Console digital de 48 canais, equalização paramétrica, compressor e gate por canal, e com 16 auxiliares de saída, mais LR e Matrix, entrada e saídas MIDI, com programação de cenas e "cue", e fonte de alimentação, e fonte de alimentação reserva.;
- 02(dois), 10gb AV Ethernet Switcher, com fonte dupla. Equipamento com software para programar, editar, com possibilidade de visualizar o data stream e status de cada porta do switcher. Sinal do sistema áudio, todo trafegando em Dante, em rede primária e secundária(redundância). Todo sistema de som, trafegando áudio em protocolo Dante, com cabos Cat 5e / Cat6, para as fontes de sinais: Main LR, Subs, Front, Delays, interligadas nos Processadores e gerenciadores com monitoramento e ajustes no display e via software;
- 03 (três), Processadores e gerenciadores de áudio e controle para as fontes de sinais: Main LR, Subs, Front, Delays interligadas via Dante, com backup analógico. Processamento com monitoramento e ajustes no display e via software. Processadores com fonte de energia dupla.. Backup de todo áudio ligado em sistema analógico.
- 01(um), multicabo de 100m de 56 vias, com voltas para todos os sinais do PA, front, subs, delays e monitor e in ears;



- 01 (um), Microfone dinâmico/cardióide para voz, com chave on/off;
- 02(dois), Microfones Gooseneck(cardióide), com Preamp e base;
- 14(quatorze), Microfones Directional cardioid Flex Headset Mic. Cada microfone deve conter: 02 anti puff, presilha para o microfone. Todos os microfones IGUAIS, da mesma marca e modelo, na cor bege, opções cocoa e black. Microfones com resposta de frequência de 40Hz a 20kHz, com micro cápsulas , cabos de conexão do microfone para o transmissor (TA4F).
- 14(quatorze), Transmissores(bodypacks), sem fio, com transmissão infravermelha automática de sync, com possibilidade de troca de potência de RF 1/10mW or 10/100mW e com a função de scanner de frequência. Cada transmissor com conector TA4M. Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL.
- 02 (dois), Microfones sem fio digital transmitir (dinamico/cardióide para voz);
- Encriptação AES 256 bits para transmissão de dados segura;
- Controle de ganho automático, eliminando a necessidade de ajustes de ganho no transmissor, otimizando a faixa dinâmica do sistema para qualquer tipo de sinal de entrada;
- Visor LCD com luz de fundo e navegação intuitiva através de menus e controles;
- Função de trava de frequência e potência de RF;
- Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL;
- 04(quatro), Receptores wireless digital de 04 canais.Total de 16(dezesseis) canais. Receptores com Áudio digital transparente de 24-bit / 48 kHz, desempenho eficiente e inteligente de RF e criptografia AES de 256 bits. Seleção automática de frequência, configuração automática do transmissor, com software de monitoramento de frequência e consumo das baterias ou pilhas;
- Sistema com modo de alta densidade, que otimiza o sistema para operar mais canais simultaneamente;
- Escaneamento automático que localiza e envia de modo automático as frequências mais claras aos transmissores, através de sincronização infravermelha (IR);



24250000007102

- Detecção de interferências e alarmes incluída no receptor e no software;
- Botões de ajuste de ganho no painel que proporciona até 60 dB de ganho adicional;
- Conexão à rede Ethernet oferece instalação funcional através de múltiplos receptores, integração ao software;
- Medidores de áudio e de RF em LED com indicador de nível máximo;
- Saída mic/linha alternável;
- Sistemas de distribuição de antena para amplificar os sinais de RF;
- Cabos coaxiais de interligação dos receptores com o distribuidor/ amplificador de RF;
- 02(duas), Antena ativas Direcional UHF;
- 03(três), Cabos BNC de 20 metros de 50 Ohms;
- 04(quatro), Sistemas de In Ears. Cada sistema, composto de transmissores e receptores sem fio, com ajuste de potência de 50 a 100mw;
- Sistema com a função de Scan, sincronização sem fio dos parâmetros do receptor para o transmissor e transmissor para o receptor;
- Ajuste de ganho de entrada na tela frontal com medidor de nível de LED como indicador de distorção;
- Nível de entrada configurável de +4 dBu e -10 dBv;
- Receptores com controle automático de ganho, que previne a interrupção do sinal por conta da sobrecarga de RF e permite utilizar mais canais simultaneamente e com filtro preciso de RF que elimina interferências fora da banda, para um sinal de RF limpo e robusto, com menos interrupções e menos ruídos;
- Cada receptor com seu fone da mesma marca, de no mínimo, triple driver de alta definição, sound isolating de até 25db de ruído externo e com luvas de espumas(trocadas em cada espetáculo), ou luvas cinzas ou pretas flexíveis macias(higenizadas em cada espetáculo);
- Sistema de In ears, compatível com software de monitoramento online;
- 01(um), Antenna Combiner de 04 saídas(transmissores), e uma entrada(antena) , com cabos de interligação;



- Cabos Ethernet RJ5 de interligação;
- 01 (um), cabo de antena de 20m de 50 ohms;
- 01 (um), cabo de antena de 10m de 50 ohms;
- 01(um), Antena Helical Wideband UHF (480-960 MHz);
- 01(uma), Antena Direcional passiva;
- 01(uma), Splitter passivo de antena –T;
- Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL;
- 20 (vinte), Baterias Recarregáveis(baterias de íons de lítio), para todos os bodypacks;
- 02(dois), Carregadores de baterias de 08 baias;
- 02 (dois) Monitores de referência com woofer de 6”ou 8” e tweeter de 1”, self powered;
- 01(um), Notebooks, com processamento i7 12th, 16GB de Ram, HD de 256GB SSD, tela de no mínimo 15”, com fonte de alimentação;
- 01 (uma), Interfaces de áudio com 02 entradas e 04 saídas, com MIDI in e out, com WDM/ASIO/Core audio drivers, conexão USB2 ou USB3, fonte de alimentação;

MONITOR

- 06 (seis), Monitores passivos two-way, com alto falantes 02 x12” e driver de 1”, com resposta de frequência de 80Hz a 16kHz, com cobertura horizontal de 60 graus;
- Sistema de amplificação para o monitores, composto de 02 amplificadores classe D, com no mínimo 3.500 watts RMS por canal em 2 ohms;
- 15(quinze), Microfones dinâmicos cardióides;
- 04(quatro), Direct box passivas;
- 01(um), Filtro de linha / isolador de 08 canais in/out;

BACKLINE

- 02(dois), amplificador de guitarra valvulado 2x12”;
- 01(um), Amplificador de contra baixo com caixas 4x10” e 1x15”;



24250000007102

- 01(uma), Bateria completa, composta de bumbo, caixa, dois tons e surdo, pedal de bumbo, estante e presilha hi hat, 3 estantes de pratos girafas. Dois pratos(ride e crash), e hi hat;

- Todos os cabos XLR, P10, RCA x P10, RCA x P2 e cabos para a ligação das interfaces, computadores e conexões das caixas de som, cabos de AC de todo o sistema discriminado acima;
- Pedestais, cabos, microfones, DIs, tudo de acordo a necessidade do evento;
- Todas as pilhas e baterias necessárias para o evento;
- Todo sistema elétrico, bem como os artefatos devem estar aterrados conforme normas da ABNT;
- A empresa contratada deverá ser responsável pela qualidade final dos serviços, fornecer equipamentos de proteção individual (EPI) e coletiva (EPC) aos funcionários;

ART

- ARTs de todo sistema elétrico e estrutural de todo material instalado;

CRONOGRAMA

- **Montagem - 02/04**
- **Testes e alinhamento -05 e 06/04**
- **Ensaios -07 e 08/04**
- **Primeiro Evento- 09/04**
- **Desmontagem após o evento- 12/04**



SOUTH SUMMIT 2025

Descritivo de equipamento de SOM, para:

“CORNER STAGE”

Especificações Gerais:

Sistema de som, com 01 operador/técnico de som, com conhecimentos na parte de automação, alinhamento de sistemas), 01 técnico de som e 01 técnico de RF(com conhecimentos avançados na área).

P.A - L R + SUB

- Sistema de som line array, composto por 08(oito), caixas, 04(quatro), por lado. Cada caixa, com alto falantes de 2 x 8” + 1 x 1,5”, com resposta de frequência de 50Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus;
- 02(duas), caixas de sub grave. Cada caixa, com alto falantes 2x18” com resposta de frequência de 30Hz a 250Hz;
- Sistema de amplificação, composto por 01 rack de 04 amplificadores classe D cada rack, com no mínimo 4.000 watts RMS por canal em 2 ohms;
- Sistema de bumpers / array frames, cintas e manilhas para elevação do sistema com cabo de segurança;
- 02 talhas manuais de 250kg, de 10 metros;
- 02(dois), Pallets de borracha(Sub);

Front Fill

- Sistema de som composto de 04(quatro) caixas ativas, com auto falantes coaxial de 8”, com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus, Max Spl 110dB;
- 04(quatro), tripés.

AC

- 01 Main power trifásicos mais neutro e terra, com 50 Ampéres por fase, transformador isolador de 2.000 watts para distribuição de 127v, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro, com conectores Camlock na entrada e jogo de cabos de 25 mm com 10 metros cada, saídas com conectores de 50A 110v/220v;
- Distribuidores de AC trifásicos, neutro e terra para todo o sistema, metragem conforme o local do espetáculo;
- Réguas de AC com 08 saídas, com 08m cada, para distribuição de AC.



EVENTO

- 01 Console digital de 32 canais, equalização paramétrica, compressor e gate por canal, com 16 auxiliares de saída, LR e Matrix, Leitor de MP3 e fonte de alimentação;
- 01(um), Multicabo 50m de 36 vias, mais volta para todos os sinais do PA, front, subs, delays e monitor;
- Todo sistema do equipamento de som, com processamento digital, para as fontes de sinais (P.A, Subs, Front, Delays, **ligados em AES e backup analógico**. Processamento com monitoramento e ajustes no display e via software;
- 01 (um), Microfone dinâmico/cardióide para voz, com chave on/off;
- 02(dois), Microfones Gooseneck(cardióide), com Preamp e base;
- 14(quatorze), Microfones Directional cardioid Flex Headset Mic. Cada microfone deve conter: 02 anti puff, presilha para o microfone. Todos os microfones IGUAIS, da mesma marca e modelo, na cor bege, opções cocoa e black. Microfones com resposta de frequência de 40Hz a 20kHz, com micro cápsulas , cabos de conexão do microfone para o transmissor (TA4F).
- 14(quatorze), Transmissores(bodypacks), sem fio, com transmissão infravermelha automática de sync, com possibilidade de troca de potência de RF 1/10mW or 10/100mW e com a função de scanner de frequência. Cada transmissor com conector TA4M;
- 02 (dois), Microfones sem fio dinâmico/cardióide para voz, digital transmitir;
- Encriptação AES 256 bits para transmissão de dados segura;
- Controle de ganho automático, eliminando a necessidade de ajustes de ganho no transmissor, otimizando a faixa dinâmica do sistema para qualquer tipo de sinal de entrada;
- Visor LCD com luz de fundo e navegação intuitiva através de menus e controles;
- Função de trava de frequência e potência de RF;
- Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL;
- 04(quatro), Receptores wireless digital de 04 canais.Total de 16(dezesseis) canais. Receptores com Áudio digital transparente de 24-bit / 48 kHz, desempenho eficiente e inteligente de RF e criptografia AES de 256 bits. Seleção automática de frequência, configuração automática do transmissor, com software de monitoramento de frequência e consumo das baterias ou pilhas;



- Sistema com modo de alta densidade, que otimiza o sistema para operar mais canais simultaneamente;
- Escaneamento automático que localiza e envia de modo automático as frequências mais claras aos transmissores, através de sincronização infravermelha (IR);
- Detecção de interferências e alarmes incluída no receptor e no software;
- Botões de ajuste de ganho no painel que proporciona até 60 dB de ganho adicional;
- Conexão à rede Ethernet oferece instalação funcional através de múltiplos receptores, integração ao software;
- Medidores de áudio e de RF em LED com indicador de nível máximo;
- Saída mic/linha alternável;
- 01(um) Antenna power / Distribution system;
- Cabos coaxiais de interligação dos receptores com o distribuidor/ amplificador de RF;
- 02(duas), Antena ativas Direcional UHF;
- 03(três), Cabos BNC de 20 metros de 50 Ohms;
- 01(um), Splitter passivo de antena –T;
- Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL;
- 20 (vinte), Baterias Recarregáveis(baterias de íons de lítio), para todos os bodypacks;
- 02(dois), Carregadores de baterias de 08 baias;
- 01(um), Notebooks, com processamento i7 12th, 16GB de Ram, HD de 256GB SSD, tela de no mínimo 15”, com fonte de alimentação;
- 01 (uma), Interface de áudio com 02 entradas e 02 saídas, com MIDI in e out, com WDM/ASIO/Core audio drivers, conexão USB2 ou USB3, fonte de alimentação.

MONITOR

- 04 (quatro), Monitores passivos two-way, com alto falantes 02 x12”



24250000007102

e driver de 1", com resposta de frequência de 80Hz a 16kHz, com cobertura horizontal de 60 graus;

- Sistema de amplificação para o monitores, composto de 02 amplificador classe D, com no mínimo 3.500 watts RMS por canal em 2 ohms;
- 04(quatro), Direct box passivas;
- Filtro de linha / Isolador de 08 canais in/out;
- Todos os cabos XLR, P10, RCA x P10, RCA x P2 e cabos para a ligação das interfaces, computadores e conexões das caixas de som, cabos de AC de todo o sistema discriminado acima;
- Pedestais, cabos, microfones, DIs, tudo de acordo a necessidade do evento;
- Todas as pilhas e baterias necessárias para o evento;
- Todo sistema elétrico, bem como os artefatos devem estar aterrados conforme normas da ABNT;
- A empresa contratada deverá ser responsável pela qualidade final dos serviços, fornecer equipamentos de proteção individual (EPI) e coletiva (EPC) aos funcionários;

ART

- ARTs de todo sistema elétrico e estrutural de todo sistema instalado.

CRONOGRAMA

- **Montagem - 02/04**
- **Testes e alinhamento -05 e 06/04**
- **Ensaios -07 e 08/04**
- **Primeiro Evento- 09/04**
- **Desmontagem após o evento- 11/04**

**SOUTH SUMMIT 2025**

Descritivo de equipamento de SOM, para:

“DEMO STAGE”**Especificações Gerais:**

Sistema de som, com 01 operador/técnico de som, com conhecimentos na parte de automação, alinhamento de sistemas), 01 técnico de som e 01 técnico de RF (com conhecimentos avançados na área).

P.A - L R + SUB

- Sistema de som line array, composto por 08(oito) caixas, 04 por lado. Cada caixa, com alto falantes de 2 x 8” + 1 x 1,5”, com resposta de frequência de 50Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus;
- 02(duas), caixas de sub grave, (stacked). Cada caixa, com alto falantes 2x18” com resposta de frequência de 30Hz a 250Hz;
- Sistema de amplificação, composto por 01 rack de 04 amplificadores classe D cada rack, com no mínimo 4.000 watts RMS por canal em 2 ohms;
- Sistema de bumpers / array frames, cintas e manilhas para elevação do sistema com cabo de segurança;
- 02 talhas manuais de 500kg, de 10 metros;
- 02(dois), Pallets de borracha(Sub);

Front Fill

- Sistema de som composto de 06 (seis), caixas ativas, com auto falantes de 8” coaxial, com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus, Max Spl 110dB;
- 04(quatro), tripés para caixas de som;

DELAY - 02 pontos na mesma linha

- Sistema de som line array composto de 04 (quatro). Cada ponto composto por 02 (duas) caixas. Cada caixa com alto falantes de 2 x 8”+ driver 1 x 1.5”, com resposta de frequência de 80Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 110 graus, Max Spl 120dB;
- Sistema de amplificação composto por 01 rack com 02 amplificadores classe D, com no mínimo 3.000 watts RMS por canal em 2 ohms.;
- Sistema de bumpers / array frames, cintas e manilhas para elevação do sistema com cabo de segurança;
- 02 talhas manuais de 250kg, de 5 metros;



- LIMITE de peso - Favor encaminhar peso com talha, bumper, caixas por ponto.

AC

- 01 Main power trifásicos mais neutro e terra, com 50 Ampéres por fase, transformador isolador de 3.000 watts para distribuição de 120v, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro, com conectores Camlock na entrada e jogo de cabos de 25 mm com 10 metros cada, saídas com conectores de 50A 110v/220v;
- Distribuidores de AC trifásicos, neutro e terra para todo o sistema, metragem conforme o local do espetáculo;
- Réguas de AC com 08 saídas, com 08m cada, para distribuição de AC;

EVENTO

- 01 Console digital de 32 canais, equalização paramétrica, compressor e gate por canal, com 16 auxiliares de saída, LR e Matrix, entrada e saídas MIDI, leitor de MP3, e fonte de alimentação;
- 01(um), Multicabo 50m de 36 vias, mais volta para todos os sinais do PA, front, subs, delays e monitor e in ears;
- Todo sistema do equipamento de som, com processamento digital, para as fontes de sinais P.A, Subs, Front, Delay, **ligados em AES, com backup analógico**. Processamento com monitoramento e ajustes no display e via software do processador;
- 01 (um), Microfone dinâmico/cardióide para voz, com chave on/off;
- 02(dois), Microfones Gooseneck(cardióide), com Preamp e base;
- 14(quatorze), Microfones Directional cardioid Flex Headset Mic. Cada microfone deve conter: 02 anti puff, presilha para o microfone. Todos os microfones IGUAIS, da mesma marca e modelo, na cor bege, opções cocoa e black. Microfones com resposta de frequência de 40Hz a 20kHz, com micro cápsulas , cabos de conexão do microfone para o transmissor (TA4F).
- 14(quatorze), Transmissores(bodypacks), sem fio, com transmissão infravermelha automática de sync, com possibilidade de troca de potência de RF 1/10mW or 10/100mW e com a função de scanner de frequência. Cada transmissor com conector TA4M. Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL.
- 02 (dois), Microfones sem fio digital transmitter (dinamico/cardióide para voz);
- Encriptação AES 256 bits para transmissão de dados segura;
- Controle de ganho automático, eliminando a necessidade de ajustes de ganho no transmissor, otimizando a faixa dinâmica do sistema para qualquer tipo



de sinal de entrada;

- Visor LCD com luz de fundo e navegação intuitiva através de menus e controles;
- Função de trava de frequência e potência de RF;
- Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL;
- 04(quatro), Receptores wireless digital de 04 canais.Total de 16(dezesesseis) canais. Receptores com Áudio digital transparente de 24-bit / 48 kHz, desempenho eficiente e inteligente de RF e criptografia AES de 256 bits. Seleção automática de frequência, configuração automática do transmissor, com software de monitoramento de frequência e consumo das baterias ou pilhas;
- Sistema com modo de alta densidade, que otimiza o sistema para operar mais canais simultaneamente;
- Escaneamento automático que localiza e envia de modo automático as frequências mais claras aos transmissores, através de sincronização infravermelha (IR);
- Detecção de interferências e alarmes incluída no receptor e no software;
- Botões de ajuste de ganho no painel que proporciona até 60 dB de ganho adicional;
- Conexão à rede Ethernet oferece instalação funcional através de múltiplos receptores, integração ao software;
- Medidores de áudio e de RF em LED com indicador de nível máximo;
- Saída mic/linha alternável;
- 01(um) Antenna power / Distribution system;
- Cabos coaxiais de interligação dos receptores com o distribuidor/ amplificador de RF;
- 02(duas), Antena ativas Direcional UHF;
- 03(três), Cabos BNC de 20 metros de 50 Ohms;
- Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL;
- 20 (vinte), Baterias Recarregáveis(baterias de íons de lítio), para todos os bodypacks;
- 02(dois), Carregadores de baterias de 08 baias;



- 01(um), Notebook, com processamento i7 12th, 16GB de Ram, HD de 256GB SSD, tela de no mínimo 15", com fonte de alimentação;
- 01 (uma), Interfaces de áudio com 02 entradas e 02 saídas, com MIDI in e out, com WDM/ASIO/Core audio drivers, conexão USB2 ou USB3, fonte de alimentação;

MONITOR

- 04 (quatro), Monitores passivos two-way, com alto falantes 02 x12" e driver de 1", com resposta de frequência de 80Hz a 16kHz, com cobertura horizontal de 60 graus;
- Sistema de amplificação para o monitores, composto de 02 amplificador classe D, com no mínimo 3.500 watts RMS por canal em 2 ohms;
- 04(quatro), Direct box passivas;
- Filtro de linha / Isolador de 08 canais in/out;
- Todos os cabos XLR, P10, RCA x P10, RCA x P2 e cabos para a ligação das interfaces, computadores e conexões das caixas de som, cabos de AC de todo o sistema descrito acima;
- Pedestais, cabos, microfones, DIs, tudo de acordo a necessidade do evento;
- Todas as pilhas e baterias necessárias para o evento;
- Todo sistema elétrico, bem como os artefatos devem estar aterrados conforme normas da ABNT;
- A empresa contratada deverá ser responsável pela qualidade final dos serviços, fornecer equipamentos de proteção individual (EPI) e coletiva (EPC) aos funcionários;

ART

- ARTs de todo sistema elétrico e estrutural de todo sistema instalado;

CRONOGRAMA

- **Montagem - 02/04**
- **Testes e alinhamento -05 e 06/04**
- **Ensaios -07 e 08/04**
- **Primeiro Evento- 09/04**
- **Desmontagem após o evento- 11/04**



SOUTH SUMMIT 2025

Descritivo de equipamento de SOM, para:

“EXPLORER STAGE”

Especificações Gerais:

Sistema de som, com 01 operador/técnico de som, com conhecimentos na parte de automação, alinhamento de sistemas), 01 técnico de som e 01 técnico de RF (com conhecimentos avançados na área).

P.A - L R + SUB

- Sistema de som line array, composto por 08(oito), caixas, 04(quatro), por lado. Cada caixa, com alto falantes de 2 x 8” + 4 x 3” e 2 x 2” Drive, com resposta de frequência de 50Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus;
- 04(quatro), caixas de sub grave, (stacked). Cada caixa, com alto falantes 2x18” com resposta de frequência de 30Hz a 250Hz;
- Sistema de amplificação, composto por 02 racks de 04 amplificadores classe D cada rack, com no mínimo 4.000 watts RMS por canal em 2 ohms;
- Sistema de bumpers / array frames, cintas e manilhas para elevação do sistema com cabo de segurança;
- 02 talhas manuais de 500kg, de 10 metros;
- 04(quatro), Pallets de borracha(Sub);

Front Fill

- Sistema de som composto de 04(quatro) caixas ativas, com auto falantes de 8” coaxial, com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus, Max Spl 110dB;
- 02(dois), tripés para caixas de som;

DELAY 1- 02 pontos na mesma linha

- Sistema de som composto de 02 (duas) caixas ativas, com auto falantes de 12” + driver driver 3x1.5”, com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus, Max Spl 110dB;
- Sistema de bumpers / array frames, cintas e manilhas para elevação do sistema com cabo de segurança;
- 02(dois), tripés para caixas de som;



DELAY 2- 02 pontos na mesma linha

- Sistema de som composto de 02 (duas) caixas ativas, com auto falantes de 12" + driver 3x1.5", com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus, Max Spl 110dB;
- Sistema de bumpers / array frames, cintas e manilhas para elevação do sistema com cabo de segurança;
- 02(dois), tripés para caixas de som;

DELAY 3 - 02 pontos na mesma linha

- Sistema de som composto de 02 (duas) caixas ativas, com auto falantes de 12" + driver 3x1.5" com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus, Max Spl 110dB;
- Sistema de bumpers / array frames, cintas e manilhas para elevação do sistema com cabo de segurança;
- 02(dois), tripés para caixas de som;

AC

- 01 Main power trifásicos mais neutro e terra, com 50 Ampéres por fase, transformador isolador de 3.000 watts para distribuição de 120v, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro, com conectores Camlock na entrada e jogo de cabos de 50 mm com 10 metros cada, saídas com conectores de 50A 110v/220v;
- Distribuidores de AC trifásicos, neutro e terra para todo o sistema, metragem conforme o local do espetáculo;
- Réguas de AC com 08 saídas, com 08m cada, para distribuição de AC;

EVENTO

- 01 Console digital de 32 canais, equalização paramétrica, compressor e gate por canal, com 16 auxiliares de saída, LR e Matrix, Leitor de MP3 e fonte de alimentação;
- 01(um), multicabo 80m de 36 vias, mais volta para todos os sinais do PA, front, subs, delays e monitor.
- Todo sistema do equipamento de som, com processamento digital, para as fontes de sinais (P.A, Subs, Front, Delays), ligados em AES com backup analógico. Processamento com monitoramento e ajustes no display e via software;
- 01 (um), Microfone dinâmico/cardióide para voz, com chave on/off;



- 08(oito), Microfones Directional cardioid Flex Headset Mic. Cada microfone deve conter: 02 anti puff, presilha para o microfone. Todos os microfones IGUAIS, da mesma marca e modelo, na cor bege, opções cocoa e black. Microfones com resposta de frequência de 40Hz a 20kHz, com micro cápsulas, cabos de conexão do microfone para o transmissor (TA4F).
- 08 (oito), Transmissores(bodypacks), sem fio, com transmissão infravermelha automática de sync, com possibilidade de troca de potência de RF 1/10mW or 10/100mW e com a função de scanner de frequência. Cada transmissor com conector TA4M. Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL;
- 02 (dois), Microfones sem fio digital transmitir (dinamico/cardióide para voz);
- Encriptação AES 256 bits para transmissão de dados segura;
- Controle de ganho automático, eliminando a necessidade de ajustes de ganho no transmissor, otimizando a faixa dinâmica do sistema para qualquer tipo de sinal de entrada;
- Visor LCD com luz de fundo e navegação intuitiva através de menus e controles;
- Função de trava de frequência e potência de RF;
- Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL;
- 02(dois), Receptores wireless digital de 04 canais.Total de 08(oito), canais. Receptores com Áudio digital transparente de 24-bit / 48 kHz, desempenho eficiente e inteligente de RF e criptografia AES de 256 bits. Seleção automática de frequência, configuração automática do transmissor, com software de monitoramento de frequência e consumo das baterias ou pilhas;
- 01(um), Receptores wireless digital de 02 canais.Total de 02(dois), canais. Receptores com Áudio digital transparente de 24-bit / 48 kHz, desempenho eficiente e inteligente de RF e criptografia AES de 256 bits. Seleção automática de frequência, configuração automática do transmissor, com software de monitoramento de frequência e consumo das baterias ou pilhas;
- Sistema com modo de alta densidade, que otimiza o sistema para operar mais canais simultaneamente;
- Escaneamento automático que localiza e envia de modo automático as frequências mais claras aos transmissores, através de sincronização infravermelha (IR);
- Detecção de interferências e alarmes incluída no receptor e no software;
- Botões de ajuste de ganho no painel que proporciona até 60 dB de ganho adicional;



- Conexão à rede Ethernet oferece instalação funcional através de múltiplos receptores, integração ao software;
- Medidores de áudio e de RF em LED com indicador de nível máximo;
- Saída mic/linha alternável;
- 01(um) Antenna power / Distribution system;
- Cabos coaxiais de interligação dos receptores com o distribuidor/ amplificador de RF;
- 02(duas), Antena ativas Direcional UHF;
- 03(três), Cabos BNC de 20 metros de 50 Ohms;
- 10 (dez), Baterias Recarregáveis(baterias de íons de lítio), para todos os bodypacks;
- 01(um), Carregadores de baterias de 08 baias;
- 01(um), Notebooks, com processamento i7 12th, 16GB de Ram, HD de 256GB SSD, tela de no mínimo 15”, com fonte de alimentação;
- 01 (uma), Interface de áudio com 02 entradas e 04 saídas, com MIDI in e out, com WDM/ASIO/Core audio drivers, conexão USB2 ou USB3, fonte de alimentação;

MONITOR

- 04 (quatro), Monitores passivos two-way, com alto falantes 02 x12” e driver de 1”, com resposta de frequência de 80Hz a 16kHz, com cobertura horizontal de 60 graus;
- Sistema de amplificação para o monitores, composto de 02 amplificador classe D, com no mínimo 3.500 watts RMS por canal em 2 ohms;
- 01 (um), Microfones dinâmicos cardióides;
- 04(quatro), Direct box passivas;
- Filtro de linha / Isolador de 08 canais in/out;
- Todos os cabos XLR, P10, RCA x P10, RCA x P2 e cabos para a ligação das interfaces, computadores e conexões das caixas de som, cabos de AC de todo o sistema discriminado acima;



24250000007102

- Pedestais, cabos, microfones, DIs, tudo de acordo a necessidade do evento;
- Todas as pilhas e baterias necessárias para o evento;
- Todo sistema elétrico, bem como os artefatos devem estar aterrados conforme normas da ABNT;
- A empresa contratada deverá ser responsável pela qualidade final dos serviços, fornecer equipamentos de proteção individual (EPI) e coletiva (EPC) aos funcionários;

ART

- ARTs de todo sistema elétrico e estrutural de todo sistema instalado;

CRONOGRAMA

- **Montagem - 02/04**
- **Testes e alinhamento -05 e 06/04**
- **Ensaaios -07 e 08/04**
- **Primeiro Evento- 09/04**
- **Desmontagem após o evento- 11/04**



24250000007102

SOUTH SUMMIT 2025**Descritivo de equipamento de SOM, para:****“GROWTH STAGE”****Especificações Gerais:**

Sistema de som, com 01 operador/técnico de som, com conhecimentos na parte de automação, alinhamento de sistemas), 01 técnico de som e 01 técnico de RF (com conhecimentos avançados na área).

P.A - L R + SUB

- Sistema de som line array, composto por 08(oito), caixas, 04(quatro), por lado. Cada caixa, com alto falantes de 2 x 8” + 1 x 1,5”, com resposta de frequência de 50Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus;
- 02(duas), caixas de sub grave, (stacked). Cada caixa, com alto falantes 2x18” com resposta de frequência de 30Hz a 250Hz;
- Sistema de amplificação, composto por 01 rack de 04 amplificadores classe D cada rack, com no mínimo 4.000 watts RMS por canal em 2 ohms;
- Sistema de bumpers / array frames, cintas e manilhas para elevação do sistema com cabo de segurança;
- 02 talhas manuais de 500kg, de 10 metros;
- 02(dois), Pallets de borracha(Sub);
-

Front Fill

- Sistema de som composto de 06(seis) caixas ativas, com auto falantes coaxial de 8”, com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus, Max Spl 110dB;
- 02(dois), tripés.

DELAY - 02 pontos na mesma linha

- Sistema de som line array composto de 04 (quatro) caixas. Cada ponto composto por 02 (duas) caixas. Cada caixa com alto falantes de 2 x 8”+ driver 1 x 1.5”, com resposta de frequência de 80Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 110 graus, Max Spl 120dB;

AC

- 01 Main power trifásicos mais neutro e terra, com 50 Ampéres por fase, transformador isolador de 2.000 watts para distribuição de 127v, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro, com conectores Camlock na entrada e jogo de cabos de 25 mm com 10 metros cada, saídas com conectores de 50A 110v/220v;
- Distribuidores de AC trifásicos, neutro e terra para todo o sistema, metragem conforme o local do espetáculo;



- Réguas de AC com 08 saídas, com 08m cada, para distribuição de AC.

EVENTO

- 01 Console digital de 32 canais, equalização paramétrica, compressor e gate por canal, com 16 auxiliares de saída, LR e Matrix, leitor de MP3 e fonte de alimentação;
- 01(um), multicabo 50m de 36 vias, mais volta para todos os sinais do PA, front, subs, delays e monitor.
- Todo sistema do equipamento de som, com processamento digital, para as fontes de sinais (P.A, Subs, Front, Delays), **ligadas em AES com backup analógico**. Processamento com monitoramento e ajustes no display e via software;
- 01 (um), Microfone dinâmico/cardióide para voz, com chave on/off;
- 02(dois), Microfones Gooseneck(cardióide), com Preamp e base;
- 14(quatorze), Microfones Directional cardioid Flex Headset Mic. Cada microfone deve conter: 02 anti puff, presilha para o microfone. Todos os microfones IGUAIS, da mesma marca e modelo, na cor bege, opções cocoa e black. Microfones com resposta de frequência de 40Hz a 20kHz, com micro cápsulas , cabos de conexão do microfone para o transmissor (TA4F).
- 14(quatorze), Transmissores(bodypacks), sem fio, com transmissão infravermelha automática de sync, com possibilidade de troca de potência de RF 1/10mW or 10/100mW e com a função de scanner de frequência. Cada transmissor com conector TA4M;
- 02 (dois), Microfones sem fio dinâmico/cardióide para voz, digital transmitter;
- Encriptação AES 256 bits para transmissão de dados segura;
- Controle de ganho automático, eliminando a necessidade de ajustes de ganho no transmissor, otimizando a faixa dinâmica do sistema para qualquer tipo de sinal de entrada;
- Visor LCD com luz de fundo e navegação intuitiva através de menus e controles;
- Função de trava de frequência e potência de RF;
- Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL;
- 04(quatro), Receptores wireless digital de 04 canais.Total de 16(dezesesseis) canais. Receptores com Áudio digital transparente de 24-bit / 48 kHz, desempenho eficiente e inteligente de RF e criptografia AES de 256 bits. Seleção automática de frequência, configuração automática do transmissor, com software



de monitoramento de frequência e consumo das baterias ou pilhas;

- Sistema com modo de alta densidade, que otimiza o sistema para operar mais canais simultaneamente;
- Escaneamento automático que localiza e envia de modo automático as frequências mais claras aos transmissores, através de sincronização infravermelha (IR);
- Detecção de interferências e alarmes incluída no receptor e no software;
- Botões de ajuste de ganho no painel que proporciona até 60 dB de ganho adicional;
- Conexão à rede Ethernet oferece instalação funcional através de múltiplos receptores, integração ao software;
- Medidores de áudio e de RF em LED com indicador de nível máximo;
- Saída mic/linha alternável;
- 01(um) Antenna power / Distribution system;
- Cabos coaxiais de interligação dos receptores com o distribuidor/ amplificador de RF;
- 02(duas), Antena ativas Direcional UHF;
- 03(três), Cabos BNC de 20 metros de 50 Ohms;
- 01(um), Splitter passivo de antena –T;
- Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL;
- 20 (vinte), Baterias Recarregáveis(baterias de íons de lítio), para todos os bodypacks;
- 02(dois), Carregadores de baterias de 08 baias;
- 01(um), Notebooks, com processamento i7 12th, 16GB de Ram, HD de 256GB SSD, tela de no mínimo 15”, com fonte de alimentação;
- 01 (uma), Interfaces de áudio com 02 entradas e 02 saídas, com MIDI in e out, com WDM/ASIO/Core audio drivers, conexão USB2 ou USB3, fonte de alimentação.

MONITOR

- 04 (quatro), Monitores passivos two-way, com alto falantes 02 x12” e driver de 1”, com resposta de frequência de 80Hz a 16kHz, com cobertura horizontal de 60 graus;



- Sistema de amplificação para o monitores, composto de 02 amplificadores classe D, com no mínimo 3.500 watts RMS por canal em 2 ohms;
- 04(quatro), Direct box passivas;
- Filtro de linha / Isolador de 08 canais in/out;
- Todos os cabos XLR, P10, RCA x P10, RCA x P2 e cabos para a ligação das interfaces, computadores e conexões das caixas de som, cabos de AC de todo o sistema discriminado acima;
- Pedestais, cabos, microfones, DIs, tudo de acordo a necessidade do evento;
- Todas as pilhas e baterias necessárias para o evento;
- Todo sistema elétrico, bem como os artefatos devem estar aterrados conforme normas da ABNT;
- A empresa contratada deverá ser responsável pela qualidade final dos serviços, fornecer equipamentos de proteção individual (EPI) e coletiva (EPC) aos funcionários;

ART

- ARTs de todo sistema elétrico e estrutural de todo sistema instalado.

CRONOGRAMA

- **Montagem - 02/04**
- **Testes e alinhamento -05 e 06/04**
- **Ensaios -07 e 08/04**
- **Primeiro Evento- 09/04**
- **Desmontagem após o evento- 11/04**

**SOUTH SUMMIT 2025**

Descritivo de equipamento de SOM, para:

“PALCO MUSIC”**Especificações Gerais:**

Sistema de som, com 01 operador/técnico de som, com conhecimentos na parte de automação, alinhamento de sistemas), 01 técnico de som e 01 técnico de RF(com conhecimentos avançados na área).

P.A - L R + SUB

- Sistema de som line array(stacked), composto por 08 caixas, 04 por lado. Cada caixa, com alto falantes de 1 x 12” + 3 x 1.5” Drive, com resposta de frequência de 80Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus, 125dB SPL a 1 metro.;
- 04(quatro), Caixas de sub grave 02(duas), por lado. Cada caixa, com alto falantes 2x18” com resposta de frequência de 30Hz a 250Hz;
- Sistema de amplificação, composto por 01 rack de 03 amplificadores classe D cada rack, com no mínimo 4.000 watts RMS por canal em 2 ohms;

AC

- 01 Main power trifásicos mais neutro e terra, com 40 Amperes por fase, transformador isolador de 1.000 watts para distribuição de 120v, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro, com conectores Camlock na entrada e jogo de cabos FFNT de 40 mm com 10 metros cada, saídas com conectores de 50A 110v/220v;
- Distribuidores de AC trifásicos, neutro e terra para todo o sistema, metragem conforme o local do espetáculo;
- Régua de AC com 08 saídas, com 08m cada, para distribuição de AC;

EVENTO

- 01(uma) Console de áudio de 16 canais, equalização paramétrica, com 08 auxiliares de saída, efeito, compressor, gate por canal, leitor de MP3 e fonte de alimentação;
- 01(uma) Console de áudio(ambiente), de 4 canais, equalização paramétrica, com 02 auxiliares de saída, leitor de MP3 e fonte de alimentação;
- Todo sistema do equipamento de som, com processamento digital, para as fontes de sinais P.A, Subs, Front e Delay, **ligadas em AES e backup analógico**. Processamento com monitoramento e ajustes no display e via software;
- 01 (um), Microfone dinâmico/cardióide para voz, com chave on/off;



- 02 (dois), Microfones sem fio digital transmitter (dinamico/cardióide para voz);
- Encriptação AES 256 bits para transmissão de dados segura;
- Controle de ganho automático, eliminando a necessidade de ajustes de ganho no transmissor, otimizando a faixa dinâmica do sistema para qualquer tipo de sinal de entrada;
- Visor LCD com luz de fundo e navegação intuitiva através de menus e controles;
- Função de trava de frequência e potência de RF;
- 01(um) Antenna power / Distribution system;
- Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL;
- 01(um), Receptores wireless digital de 02 canais. Receptores com Áudio digital transparente de 24-bit / 48 kHz, desempenho eficiente e inteligente de RF e criptografia AES de 256 bits. Seleção automática de frequência, configuração automática do transmissor, com software de monitoramento de frequência e consumo das baterias ou pilhas;
- Sistema com modo de alta densidade, que otimiza o sistema para operar mais canais simultaneamente;
- Escaneamento automático que localiza e envia de modo automático as frequências mais claras aos transmissores, através de sincronização infravermelha (IR);
- Detecção de interferências e alarmes incluída no receptor e no software;
- Botões de ajuste de ganho no painel que proporciona até 60 dB de ganho adicional;
- Conexão à rede Ethernet oferece instalação funcional através de múltiplos receptores, integração ao software;
- Medidores de áudio e de RF em LED com indicador de nível máximo;
- Saída mic/linha alternável;
- 02(duas), Antenas Omni;
- Frequências compatíveis com a regulamentação da ANATEL;
- 03(três), Direct box passivas;
- 01(um), Kit DJ com, 01 mixer com 4 Phono Inputs, and 4 Line Inputs4



Input / 4 Output, USB Soundcard, Beat, and Frequency Effects, Independent Send / Return for External FX e 02 CDJ com Advanced MPU with 32-Bit / 96 kHz DAC, 9" Full-Color LCD Touchscreen, Touch Preview and Touch Cue, 8 Hot Cues, Beat Jump Buttons, Auto Loop;

- Todos os cabos XLR, P10, RCA x P10, RCA x P2 e cabos para a ligação das interfaces, computadores e conexões das caixas de som, cabos de AC de todo o sistema descriminado acima;
- Pedestais, cabos, microfones, DIs, tudo de acordo a necessidade do evento;
- Todas as pilhas e baterias necessárias para o evento;
- Todo sistema elétrico, bem como os artefatos devem estar aterrados conforme normas da ABNT;
- A empresa contratada deverá ser responsável pela qualidade final dos serviços, fornecer equipamentos de proteção individual (EPI) e coletiva (EPC) aos funcionários;

ART

- ARTs de todo sistema elétrico e estrutural de todo sistema instalado;

CRONOGRAMA

- **Montagem - 02/04**
- **Testes e alinhamento -05 e 06/04**
- **Ensaios -07 e 08/04**
- **Primeiro Evento- 09/04**
- **Desmontagem após o evento- 11/04**



**SOUTH SUMMIT 2025**

Descritivo de equipamento de SOM, para:

“RS INNOVATION”**Especificações Gerais:**

Sistema de som, com 01 operador/técnico de som, com conhecimentos na parte de automação, alinhamento de sistemas), 01 técnico de som e 01 técnico de RF (com conhecimentos avançados na área).

P.A - L R + SUB

- Sistema de som line array, composto por 04 caixas, 02 por lado. Cada caixa, com 16 alto falantes de Neodímio de 2 ou 3,5 polegadas totalizando 64 falantes, com resposta de frequência de 50Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 110 graus, cobertura vertical ajustável. 125dB SPL a 1 metro;
- Sistema de Sub grave ativo, integrado ao line array, composto de 02 caixas ativas, 01 por lado. Cada caixa, com alto falantes de 18” ou 15”, com resposta de frequência de 35Hz a 200Hz, com 110 dB SPL a 1 metro.
- Sistema de 02(dois), tripés para levitação do sistema e encaixe no line array, com trava de segurança;

Front Fill

- Sistema de som composto de 02 (duas), caixas ativas, com auto falantes de 8” coaxial, com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus, Max Spl 110dB;

Delay

- Sistema de som composto de 04 (quatro), caixas ativas, com auto falantes de 8” coaxial, com resposta de frequência de 100Hz a 18kHz, com cobertura horizontal de 90 graus, Max Spl 110dB;
- 02(dois), tripés para caixas de som;

AC

- 01 Main power trifásicos mais neutro e terra, com 40 Ampéres por fase, transformador isolador de 2.000 watts para distribuição de 127v, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro, com conectores Camlock na entrada e jogo de cabos FFNT de 20 mm com 20 metros cada, saídas com conectores de 50A 110v/220v;
- Distribuidores de AC trifásicos, neutro e terra para todo o sistema, metragem conforme o local do evento;
- Régua de AC com 08 saídas, com 08m cada, para distribuição de AC;